Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 2
поселка Козыревск
Усть-Камчатского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
для обучающихся ОРЭО
Срок обучения 3 года
Возраст обучающихся 5-8 лет

Составитель:
Рагунович Г.Ю.,
преподаватель отделения
эстетического образования

п. Козыревск 2018

Принято
Решением Педагогического совета
МБОУДО ДМШ №2

Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУДО ДМШ №2
_____ Г.Ю.Рагунович

Приказ № 48/4-ОД
от «01» сентября 2018 г.

Данная образовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана на основе авторских программ:

1. «Слушание музыки». Программа для детских музыкальных школ и школ искусств – Санкт. Петербург: Композитор, 2006 г.

Автор – составитель: кандидат искусствоведения О.В. Владимирова. Одобрена предметной комиссией по специальности «теория музыки».

2. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей среднего и старшего дошкольного возраста – Москва, 2000 г.

Составитель: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль
2. в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Данная программа предназначена для занятий с учащимися 5-8 лет и рассчитана на срок обучения 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Год обучения	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***Итого часов***
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 99 часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1. Окружающий мир и музыка.
2. Что такое музыка.
3. Природа в музыке.
4. Тема осени в музыкальных произведениях.
5. Льется песня.
6. Колыбельные песни.
7. Песни из любимых мультфильмов.
8. Маршевая и танцевальная музыка.
9. П.И.Чайковский «Детский альбом».

10. П.И.Чайковский «Детский альбом».
11. Голоса музыкальных инструментов
12. Симфоническая сказка «Петя и волк».
13. Симфоническая сказка «Петя и волк».
14. Оркестр народных инструментов.
15. Музыка новогодних праздников.
16. Контрольный урок.
17. В гостях у сказки.
18. В гостях у сказки.
19. Песнь шарманки.
20. Что такое фольклор.
21. Музыкальный театр.
22. Продолжение темы «Музыкальный театр».
23. Мамин праздник.
24. Композиторы смеются.
25. Звуки природы.
26. Птичьи голоса.
27. Музыкальный зоопарк
28. Весна в музыке.
29. С.Прокофьев «Золушка».
30. С.Прокофьев «Золушка».
31. Песня о Родине.
32. Песни военных лет.
33.Контрольный урок**.**

Второй год обучения.

1. Музыки волшебная страна.
2. Осень, ее изображение в музыке.
3. Музыка – выразитель различных настроений человека и окружающего мира.
4. Эмоционально-образное содержание музыки.
5. Музыкальный инструмент – человеческий голос.
6. Средства выразительности в музыке.
7. Метр, ритм.
8. Темп, динамические оттенки.
9. Штрихи, тембр.
10. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
11. Три чуда из сказки «Сказка о царе Салтане».
12. Что такое мелодия.
13. Мажор и минор.
14. Повторение по теме «Средства выразительности в музыке».
15. Контрольный урок.
16. Музыка новогодних праздников.
17. Музыкальный театр.
18. Балет.
19. Балет П.И.Чайковский «Щелкунчик».
20. Опера.
21. Опера М.Глинка «Руслан и Людмила».

22. Заключительный урок по теме опера и балет.
23. Мамин праздник.
24. Состав симфонического оркестра.
25. Прокофьев «Петя и волк».
26. Весна ее изображение в музыке.
27. Что такое романс.
28. Духовой оркестр.
29. П.И.Чайковский «Спящая красавица».
30. П.И.Чайковский «Спящая красавица».
31. Музыка и война.
32. Повторение.
33. Контрольный урок.

Третий год обучения.

1. Музыка – неотъемлемая часть жизни человека.
2. Музыкальные жанры.
3. Песня. Народная, композиторская, лирическая.
4. Продолжение темы «Песня». Шуточные, танцевальные, плясовые патриотические.
5. Марш. Военные марши, спортивные, сказочные.
6. Танец. Танцевальная музыка.
7. Старинные танцы.
8. Народные танцы. Камаринская, гопак, полька, лезгинка, бульба.
9. Полька – чешский народный танец. Изучение элементов танца.
10. Народные танцы в опере и балете.
11. Его величество вальс.
12. Повторение по теме «Музыкальные жанры.
13. Контрольный урок по теме «Музыкальные жанры».
14. Программно-изобразительная музыка.
15. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
16. Продолжение темы «Картинки с выставки».
17. Песни новогодних праздников.
18. А. Лядов «Кикимора»
19. П.И.Чайковский «Времена года».
20. П.И.Чайковский «Времена года».
21. Э.Григ «Пер Гюнт».
22. Э.Григ «Пер Гюнт».
23. Повторение по теме «Программно-изобразительная музыка».
24. Контрольный урок.
25. Балет «Лебединое озеро».
26. Балет «Лебединое озеро», прослушивание фрагментов.
27. Особенности музыки, изображающей весну.
28. Продолжение темы «Музыка весны».
29. Песни советских композиторов.
30. Патриотические песни, песни о Родине.
31. Д.Шостакович тема «Нашествия», песни военных лет.
32. Повторение.

33. Контрольный урок

Содержание программы
Первый год обучения

Для дошкольников характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для занятий.

Ребёнок Пятилетнего возраста может ярко откликнуться на музыку, воспринять её общий характер, настроение, определить элементарную жанровую принадлежность музыкального произведения; услышать тембровые, динамические, а иногда и ритмические его особенности.

При определении общего характера музыки ребенок ориентируется не на весь комплекс выразительных средств, создающий музыкально-художественный образ, а на что-то одно, чаще всего темп, реже – тембр или динамику.

Детям предлагается произведения, относящиеся к «золотому фонду» мировой музыкальной культуры: «Весна», «Осень» А. Вивальди, «Подснежник» П. Чайковского, «Полька», «Вальс - шутка». Д. Шостаковича и другие.

Предпочтение отдается небольшим, интонационным ярким программным пьесам с преобладанием изобразительных моментов. В них дети легко решают предлагаемые задачи: почувствовать общее настроение музыки, выделить в ней звукоизобразительные моменты, услышать яркие средства музыкальной выразительности, определяющие характер того или иного музыкального образа. Дети хорошо слышат звукоподражание в пьесах «Кукушка» Л.Дакена, «Куры и петухи» К.Сен-Санса, «Маленький белый ослик» Ж.Ибера. Анализируя вместе с педагогом пьесу С.Соломинского «Кузнечик», обращают внимание на смену динамики и необычный «острый» ритм, рисующий короткие и длинные прыжки кузнечика.

Дети слушают и более крупные и достаточно сложные произведения, но задачи, которые ставятся перед ними, облегчаются: эмоциональный оклик на прекрасную музыку, двигательная импровизация под неё (самостоятельная или в сотворчестве с педагогом) Так, «Осень» А.Вивальди из цикла «Времена года» дети слушают как очень красивую музыку про осень. При построении учитывается пока еще небольшой объём внимания и памяти дошкольников. Поэтому на одном занятии детям предлагаются 2-3 миниатюры или одно сочинение крупной формы, с обязательным повторным прослушиванием миниатюр или фрагментов крупных произведений. Очень полезно возвращаться через какой-то отрезок времени к прослушанным ранее сочинениям по выбору педагога и желанию детей.

Перед детьми ставиться задача услышать тембр того или иного знакомого инструмента.

Тембр – одно из важнейших средств музыкальной выразительности. С его помощью можно отделить части произведения друг от друга, усилить и ослабить контрасты, выделить мелодию.

Для прослушивания предлагается, эталонное с точки зрения ознакомления с инструментами симфонического оркестра: симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».

Дети также знакомятся со звучанием русских народных инструментов: балалайки, гуслей, трещотки, ложек, гармошки и др. После прослушивания пьес и наигрышей, исполняемых на этих инструментах, предлагаются произведения в которых фортепиано как -бы «подражает» звучанию инструментов.

Знакомство с жанрами начинается с «Трех китов» по Д. Кабалевскому. для прослушивания предлагаются марши, колыбельные песни и различные танцы.

Одним из ведущих в работе с детьми является метод сравнения, «тождества» и «контраста». Для сравнения им предлагается как контрастные, так и близкие по настроению песни.

Ряд музыкальных произведений после прослушивания используется в разделах «Музыкальное движение» и «Игра на музыкальных инструментах». Простые изобразительные движения: погладить, пожалеть, воображаемого котёнка, (А.Гречанинов «Котик заболел»), покачать куклу - доступны детям и выполняются с большим удовольствием.

Музыкальный материал для прослушивания

1. Л. Дакен «Кукушка»
2. К. Сен-Санс «Куры и петухи»
3. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
4. С. Соломинский «Кузнечик»
5. Г. Галыгин «Зайчик», «Медведь»
6. Т. Потапенко «Дождик», «Скворушка прощается»
7. Н. Любарский «Дождик»
8. Р. Леденёв «Дождь идет»
9. С. Прокофьев «Петя и волк»
10. В. Кикта «Гусли звончатые»
11. А. Нагаев «Танец матрешек»
12. П. Чайковский «Детский альбом»
13. Ф. Шуберт «Марш»
14. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
15. Р. Паулс «Колыбельная»
16. А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»
17. Ф. Лемарк «Пудель и птичка»
18. Ф. Куперен «Бабочки»
19. Г. Шишков «Бабочки»
20. Р.н.музыка «Барыня», «Яблочко», «Подгорная», «Светит месяц»
21. В. Агафоников «Танечка, баю-бай-бай»
22. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
23. Д. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны»
24. Г. Гладков «Как львенок и черепаха песню пели»
25. Плясовой наигрыш, пастуший наигрыш
26. Песни Шаинского
27. А. Вивальди «Осень»
28. В.А. Моцарт «Весенняя», «Маленькая ночная серенада»
29. П. Чайковский «Песнь жаворонка», «На тройке»
30. В. Красноярцев «Наигрыши»
31. А. Александров «Священная война»
32. С. Соломинский «Дюймовочка»
33. С. Прокофьев Фрагменты из балета «Золушка»
34. М. Красев «Синичка»
35. Р.н. песни «Как на тоненький ледок», «Ой, на горе-то», «Ах вы, сени»

36. Ю. Чичиков «Здравствуй, Родина моя»

Второй год обучения

На занятиях по слушанию музыки с учащимися второго класса большое внимание уделяется мелодии – основного выразительного средства музыки. Мелодия пропевается, проигрывается без аккомпанемента, её направление моделируется движением руки. Например в пьесе Р.Лебедева «Лесная тропинка» мелодия кружащаяся, «вьётся, как тропинка»; а в пьесе Р.Шумана «Смелый наездник» - активная, устремлённая вверх.

Перед детьми ставится задача узнать большее количества средств музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, штрихи, лад.

Дети шести лет начинают слышать процесс развития музыкального образа. Эта способность формируется у детей более успешно, если при прослушивании музыки обращается внимание на изменение музыкального образ, динамику его развития. Исключительно важным здесь является подбор репертуара для слушания. Это должны быть произведения зримо-действенные, театральные: фрагменты сценических произведений - опер и балетов («Руслана и Людмилы» М.Глинки, «Сказки о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова, «Щелкунчика» П.Чайковского и др.).

Музыка опер и балетов, предназначенная для сценического воплощения, - очень благодатный материал для восприятия детьми процесса развития музыкального образа. В её основе лежит определённый сюжет, последовательность событий. Педагог знакомит с этим сюжетом до прослушивания того или иного фрагмента, и это в значительной степени активизирует их музыкальное восприятие, дает возможность проследить за динамикой музыкального образа.

Обращая внимание детей на развитие музыкального образа, педагог может задавать перед прослушиванием вопросы: «Послушайте внимательно, менялось ли настроение музыки? Если менялось, то как, какой она была и какой становилась? Где она менялась: в середине, в конце?» и т.д.

Ориентировка детей на процесс развития музыкального образа не имеет ничего общего со стремлением «объяснить» любое музыкальное произведение, обязательно снабдив его сюжетом: «Вот здесь птички поют, а здесь бабочка пролетела» и т.д. Педагог выбирает для анализа и ориентировки на процесс развития музыкального образа только те произведения, которые содержат яркую динамику, сюжетную основу – программное содержание, заложенное самим композитором. Такая музыка помогает детям «увидеть», как говорил Д. Кабалевский, что происходит в музыке, а впоследствии «перенести умение слышать процессуальный характер музыкального образа на музыкальные произведения, не обладающие столь яркой театральностью»

Как и в первой ступени используются разделы «Игра на инструментах» и «Музыкальное движение». Дети с удовольствием двигаются под музыку. Её настроение и характер определяют характер движений, эмоционально окрашивают их. В тоже время, удачно найденное выразительное движение позволяет глубже проникнуть в содержание музыкального образа. Творческое музыкальное движение способствует слушанию не только внешнего, звукового, но и внутреннего, психологически содержательного плана музыкального произведения. Двигаясь под музыку, ребёнок переживает ее как процесс, имеющий начало, развитие и логическое завершение. Дети шести лет более свободно владеют своим телом, чем малыши, и

двигательно очень активны. Задачи, которые ставятся перед ними, усложняются. Например, услышать и почувствовать необычайность, яркий комический характер танца куклы – негритёнка (К.Дебюсси, «Кукольный кэк-уок») и передать его в утрированных движениях.

Музыкальный материал для прослушивания

1. Р. Шуман «Смелый наездник»
2. Р. Леденёва «Лесная тропинка»
3. Д. Кабалевский «Три подружки»
4. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «Баба-яга»
5. Р. Щедрин «Озорные частушки»
6. В. Гаврилин «Каприччио»
7. Л. Тимофеев «Серый волк»
8. О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»
9. Д. Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
10. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Персела»
11. Н.А. Римский – Корсаков
12. П. И. Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица»
13. М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»
14. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
15. В. Абаза «Утро туманное»
16. К. Дебюссии «Кукольный кэк-уок»
17. П.И. Чайковский «Подснежник», «Белые ночи»
18. В. Беккер «Лесная сказка»
19. В. Агапкин «Прощание славянки»
20. К. Листов «В землянке»
21. О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»
22. С. Майкапар «Эхо в горах»
23. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
24. Д. Кабалевский «Наш край»
25. А. Марчело – И.С. Бах «Адажио»
26. Р. Шуман «Грезы»

Третий год обучения

Учащиеся третьего класса слушают более сложные музыкальные произведения, в которых преобладает выразительное начало.

При определении общего характера музыкального произведения они ориентируются на несколько средств музыкальной выразительности.

Возрастные особенности, более богатый музыкальный опыт позволяют предложить им необходимый объём теоретических сведений о музыке, обобщающих их эмпирические представления о ней и способствующих более глубокому её пониманию. Так у детей формируется обобщенное представление о жанре, ключевом понятии как музыкального, так и любого другого искусства.

Следует отметить, что теоретические сведения, предлагаемые детям в этом возрасте, даются в небольшом объёме и только после того, как у них накопится соответствующий опыт. Форма их преподнесения должна быть доступной и интересной. Далеко не всегда они предлагаются в виде готовой информации. Важно

создание своего рода «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно «добывают знания», приходя в результате совместного с педагогом анализа и собственных размышлений к самостоятельным суждениям и выводам. «Поисковая ситуация» может включать в себя вопросы ы детям, предваряющие слушание музыки и ориентирующие музыкальное восприятие; постановку той или иной задачи, которую дети должны решить, прослушав музыкальное произведение; совместный с педагогом анализ музыкальной пьесы. Так дети самостоятельно открывают для себя признаки того или иного жанра, размышляют о роли различных выразительных средств в создании музыкального образа и т.д. Такая форма работы значительно активирует и развивает детей.

Накопление и обобщение музыкального опыта у детей происходит благодаря знакомству с новыми произведениями и возврату к прежним, уже известным сочинением.

Дети на третьем году обучения получают представление о делении музыки на вокальную, написанную для голоса, и инструментальную, исполняемую на различных инструментах.

Продолжается знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов.

В младшей группе дети слушали симфоническую сказку «Петя и волк», в которой звучание того или иного инструмента было неразрывно связанно с образом определённого героя. В этой группе они получают более полное представление о некоторых уже известных им инструментах – скрипке, флейте, гобое, кларнете и др. Дети знакомятся с выразительными возможностями их звучания, как соло, так и в ансамбле или оркестре; со строением, историей создания.

Рассказывая о вокальной музыке, педагог знакомит детей с различными формами её исполнения (соло, ансамблем, хором), типами хоров, тембрами голосов.

Как и в работе с малышами одним из ведущих является метод сравнения. Сравниваются ярко контрастные музыкальные темы, контрастные по настроению пьесы, новые для детей – с уже известными.

Помимо более широких представлений о жанрах музыки, дети получают представление и о музыкальных формах: двух и трехчастной. О двухчастной форме детям можно рассказать на примере любой известной им песни, имеющей запев и припев; о трехчастной форме – на примере пьесы Л.Бетховена «Весело – грустно», «Грустной песенки» Калиникова и др. Также дети получают представление о более сложной форме музыки – форме рондо. Предлагаются яркие примеры формы рондо – «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта, «Маленькое рондо» С.Соломинского.

К анализу формы музыкального произведения педагог обращает внимание только в тех случаях, когда её осознание детьми способствует лучшему пониманию содержания музыки. Не столь важно скурпулёзно подсчитать количество частей, гораздо важнее, чтобы дети получили представление о её форме, лучше воспринимали контраст настроений, развитие музыкального образа.

Дети продолжают слушать произведения, имеющие программное содержание, зримо-действенные, театральные (П.И.Чайковский «Времена года», «Лебединое озеро», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»).

Продолжается работа и над интонационно – мелодической ориентацией музыкального восприятия. На ряду с прослушиванием, пропевания мелодии и её анализом, моделированием, движением руки её направления широко используется самостоятельный подбор мелодии на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал для прослушивания

1. Рус.нар.песня. «Во поле берёзка»
2. А.Попов «Как пойду я на быстру реченьку»
3. В.Соловьёв – Седой «Вечер на Рейде»
4. П.И.Чайковский «Марш» из «Щелкунчика», «Камаринская», «Полька, «Вальс»
5. Бел.нар.танец «Бульба»
6. Укр.нар.танец «Гопак»
7. Груз.нар.танец «Лезгинка»
8. М.Глинка «Лезгинка»
9. М.Огиньский «Полонез»
10. С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
11. М.Красев «Марш»
12. Майкапар «Полька»
13. Ф.Шопен «Вальс»
14. И.Штраус «Вальс»
15. Д.Кабалевский «Походный марш»
16. А.Лядов из «Восьми русских народных песен для оркестра» «Протяжная», «Шуточная», «Колыбельная».
17. Гречанинов «Вальс»
18. Л.Бетховен «Весело – грустно»
19. В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле»
20. С.Сломинский «Маленькое рондо»
21. Калинников «Грустная песенка»
22. П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро», пьесы из цикла «Времена года»
23. Э.Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»
24. М.П. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»
25. А.Вивальди «Весна»
26. Гендель «Аллеманда», «Жига»
27. Гайдн «Минуэт»
28. Ж.Ф.Рамо «Сарабанда»
29. И.С.Бах «Гавот»
30. А.Новиков «Россия»
31. М.Глинка «Патриотическая песнь»
32. Д.Шостакович «Тема нашествия» из «Ленинградской симфонии»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет “Слушание музыки” ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс “Слушание музыки” даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании обучающийся должен определять общий характер и образный

строй произведения; выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Во 2 полугодии третьего класса проводится итоговый зачет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных

произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование;

- фонотеку, видеотеку.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку». Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками. - М.: «Мозаика-Синтез», 2001г.

2. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс, учебные пособия по предмету «Слушание музыки». - М.: «Росмэн», 2001г.

3. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 2 класс, учебные пособия по предмету «Слушание музыки». - М.: «Росмэн», 2001г.

4. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 3 класс, учебные пособия по предмету «Слушание музыки». - М.: «Росмэн», 2001г.

5. Г.Франко «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» - М.: «Советский композитор», 1989г.

6. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка» учебник для 1 класса - М.: «Дрофа», 2003г.

7. Эмиль Финкельштейн «Музыка от А до Я». - Санкт-Петербург:

«Композитор», 1994г.

8. Радынова О.П. «Слушаем музыку» книга для музыкального руководителя. – М.: «Просвещение», 1990г.

9. Лопатина А., Скребцова М. «Волшебный мир музыки». – М.: Амрита – Русь, 2009г.

10. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка». -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002г.