

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 2  
поселка Козыревск  
Усть-Камчатского муниципального района


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(АККОРДЕОН)**

**Составитель:**  
Церцвадзе И.В.,  
преподаватель отдела  
народных инструментов

Принято  
решением Педагогического совета  
МБОУ ДОД ДМШ № 2  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 2  
  
В.И.Марченков

Приказ № 60/2 - 02

от «28» ноября 2015 г.

от «28» ноября 2015 г.

Данная образовательная программа по учебному предмету «Специальность (Аккордеон)» составлена на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Министерством Культуры Российской Федерации, 2013г.

Программа составлена на основе авторов примерной программы:

**М.В. Власова**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

**И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров: обычного размера диапазоном 7/8, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, так необходимых для учащихся младшего возраста.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

часов занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

***В течение первого года обучения ученик должен пройти:***

Гамму До мажор правой рукой в две октавы, различными штрихами, динамическими оттенками, с определенным количеством нот на одно движение меха;

5-10 песен-прибауток;

3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

10-15 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. Детская песня «Дождик»
2. Русская народная песня «Лиса»
3. Федчина Л. «Медведь»

**2 вариант**

1. Федчина Л. «Бегемот»
2. Е.Тиличеева «Горн»
3. Русская народная песня «У кота»

***Переводные требования***

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

**1 вариант**

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

**2 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Филиппенко А. «Цыплята»

**Примерный репертуарный список (1 класс)**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд До мажор  
Жилинский А. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд До мажор



Панайотова Л. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды До мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор

### **Народные песни и танцы**

Белорусские народные песни: «Перепелочка», «Савка и Гришка»

Детские песни: «Веселые гуси», «Зайка», «Лошадка», «Пастушок», «Птичка», «Солнышко», «Сорока», «Ходит зайка по саду», «Котик»

Русские народные песни и танцы: «У кота», «Василек», «Картошка», «Там за речкой», «Степь да степь кругом», «Во поле береза стояла», «Коровушка», «Позарастали стежки-дорожки», «Заинька», «Не летай, соловей», «Заиграй, моя волынка», «Камаринская», «На зеленом лугу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Уж как по мосту, мосточку», «Осень», «Ходила младшенька по борочку», «Полянка»

Украинские народные песни «Бандура», «По дороге жук», «Ой, бежит ручьем вода»

Чешская народная песня «Аннушка»

Эстонские народные песни и танцы: «У каждого свой музыкальный инструмент», «Деревянное колесо»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Немецкий танец, Танец  
Вебер К. Экосез  
Глюк К.В. Мелодия  
Моцарт В.А. Азбука  
Тюрк Д. Мелодия  
Шуберт Ф. Лендлер

### **Произведения отечественных композиторов**

Бухвостов В. Маленький вальс  
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка  
Гурилев А. Песенка  
Иванов А. Полька  
Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка, про Петю  
Калинников В. Журавель, Тень-тень  
Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку  
Книппер Л. Полношко-поле  
Красев М. Елочка  
Лондонов П. Маленький вальс, Рассказ  
Лысенко Н. Лисичка  
Магиденко М. Петушок  
Чайкин Н. Полька, Пьеска, Считалка, Серенада  
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Пьеса  
Парусинов А. Пьеса  
Тюрк Д. Лиха беда начало, Жалоба, Веселый парень, Баюшки-баю

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение второго года обучения ученик должен пройти:***

Гаммы: До, Соль мажор двумя руками вместе. Фа мажор – отдельно каждой рукой. Ля минор (три вида) – каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио и 3-х звучные аккорды в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ля минор.

3-5 этюдов на различные виды техники;

5-8 разнохарактерных пьес (в т.ч. с элементами полифонии)

2-4 обработки народных песен и танцев

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1.Тюрк Д. Лиха беда начало

2.Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Аз.Иванова

**2 вариант**

1.Моцарт В. Менуэт G-dur

2.Русская народная песня «Ах, по мосту», обр. И.Емельяновой

***Переводные требования***

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

**1 вариант**

1.Черни К. Этюд До мажор

2. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

3.Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

**2 вариант**

1. Шитте Л. Этюд Соль мажор минор

2. Штейбельт Д. Сонатина До мажор

3. Книппер А. «Полюшко-поле»

**Примерный репертуарный список (2 класс)**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Соль мажор

Грачев В. Этюд Ля минор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд Ре минор

Салин А. Этюд Ля минор

Черни К. Этюд Соль мажор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Ре минор, Этюд Соль мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Белорусские народные танцы: «Янка», «Лявониха», «Бульба»

Бойцова Г. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде»

Бушуев Ф. (обр.) П.н.п. «Кукушка»

Емельянова И. (обр.) Р.н.п. «Ах, по мосту»

Иванов Аз. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Обликин И. (обр.) Р.н.п. «Я на горку шла», «Как ходил-гулял Ванюша»  
Р.н.п. «Белолица-круглолица», «Тонкая рябина», «Я пойду ли, молоденька»  
Укр.н.п. «Женчичек-бренчичек», «Ой, джигуне, джигуне»  
Цыбулин М. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»  
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Сурок, Немецкий танец  
Вебер К. Вальс, Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Танец,  
Гайдн Й. Анданте, Немецкая песенка  
Моцарт В. Вальс, Бурре, Менуэт, Вольтынка  
Шуберт Ф. Вальс, Форель, Экосез

### **Полифонические произведения**

Глинка М. Полифоническая пьеса  
Гумель И. Легкая полифоническая пьеса  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Перселл Г. Ария

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть  
Тюрк Д. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Произведения отечественных композиторов**

Гедике А. Танец  
Глинка М. Жаворонок, Полька, Вальс, Ходит ветер у ворот  
Гречанинов А. Скучный рассказ, Маленький попрошайка  
Даргомыжский А Вальс, Романс  
Иванов А. Полька  
Кабалевский Д. Наш край, Полечка, Сказочка  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Козловский И. Контрданс  
Майкапар С. Вальс  
Рубинштейн А. Трепак  
Хачатурян А. Вальс дружбы  
Шостакович Д. Шарманка

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:***

гаммы до 2-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;  
4-6 этюдов на различные виды техники;  
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

**2 вариант**

1. Корелли А. Сарабанда
2. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», обр. М.Цыбулина

***Переводные требования***

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

**1 вариант**

1. Шитте Л. Этюд Фа мажор
2. Хаслингер Г. Сонатина До мажор
3. Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

**2 вариант**

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Шмит Ж. Сонатина Ля мажор I часть
3. Малиновский Л. «Веселые каникулы»

**Примерный репертуарный список (3 класс)**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд Ля минор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор  
Денисов А. Этюд Ля мажор, Этюд Ля минор  
Жилинский А. Этюд До мажор  
Талакин А. Этюд Соль минор, Этюд Ре мажор  
Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ре мажор, Си бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Грачев В. (обр.) Р.н.п. «Не летай, соловей»  
Лондонов П. (обр.) Б.н.т. «Крыжачок», Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Лушников В. (обр.) Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша», «Венгерский чардаш»  
Цыбулин М. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», «Как у наших у ворот»  
Чиняков А. (обр.) Р.н.т. «Яблочко»  
Бажилин Р. (обр.) «Яблочко»

**Произведения отечественных композиторов**

Баснер В. На безымянной высоте  
Варламов А. Красный сарафан, Вдоль по улице метелица метет, Белеет парус одинокий  
Глинка М. Вальс, Полька, Жаворонок, Мазурка из оп. «Иван Сусанин»  
Гречанинов А. Вальс, Мазурка  
Даргомыжский А. Казачок, Романс

Кабалевский Д. Токката, Веселое путешествие  
Листов К. В землянке  
Майкапар С. Детский танец, Вальс  
Малиновский Л. Веселые каникулы  
Рубинштейн А. Трепак  
Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька  
Шостакович Д. Шарманка, Полька

### **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида», Застольная песня, Марш из оперы «Травиата»  
Моцарт В. Тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта», Вольтынка  
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор  
Шуберт Ф. Вальс, Форель, Вечерняя серенада, Немецкий танец  
Шуман Р. Солдатский марш, Смелый наездник  
Палмер-Хагес Полька-Эмилия

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария, Менуэт, Песня  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Ария, Менуэт, Чакона  
Кирнбергер И. Менуэт, Фугетта  
Кригер И. Бурре  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре, Менуэт  
Скарлатти Д. Менуэт

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Романс  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Аллегро из Сонатины Ре мажор  
Моцарт В. Анданте из Сонатины № 4  
Прач И. Тема и вариация  
Тюрк Д. Маленькое рондо  
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор I часть  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:***

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1.Лундквист Т. «Канон» C-dur

2.«Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

#### **2 вариант**

1.Кребс И. Ригодон

2.Финский народный танец «Полкис» обр. М.Двилянского

### ***Переводные требования***

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1.Бертини А. Этюд до минор

2.Вебер К. Сонатина До мажор

3.Джулиани А. Тарантелла

#### **2 вариант**

1.Холминов А. Этюд ля минор

2.Диабелли А. Рондо

3.П.Норрбак «Лесной замок»

### **Примерный репертуарный список (4 класс)**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд Ля минор

Бертини А. Этюд До минор, Этюд Соль мажор

Денисов А. Этюд Ля мажор, Этюд Ля минор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд Ля минор

Черни К. Этюд До мажор

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Модерато, Менуэт, Хорал, Лярга, Ария, Бурре, Песня, Скерцо

Бетховен Л. Менуэт

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Сарабанда, Менуэт, Ария, Гавот

Лундквист Т. Канон

Пахельбель И. Фуга До мажор

Фрескобальди Д. Канцона

#### **Обработки народных песен и танцев**

Грачев В. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Двилянский И. Финский народный танец «Полкис»

Константиновский Е. (обр.) Р.н.п. «Утушка луговая»

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Лушников В. (обр.) Венгерский чардаш

Мирек А. (обр.) Б.н.т. «Крыжачок», Русская пляска  
Накапкин В. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сижу»  
Павин С. (обр.) Р.н.п. «Помню я еще молодухой была»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Берлиоз Г. Марш ракоци  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гайдн Й. Скерцо, Танец  
Моцарт В. Колокольчики звенят, Немецкий танец  
Норрбак П. Лесной замок  
Шуберт Ф. Вечерняя серенада  
Шуман Р. Мелодия, Первая утрата, Смелый наездник

### **Произведения отечественных композиторов**

Блантер М. Катюша, В лесу прифронтовом  
Богословский Н. Темная ночь  
Варламов А. Белеет парус одинокий  
Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс.  
Гречанинов А. Необычайное происшествие, Вальс  
Грибоедов А. Вальс  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Джулиани А. Тарантелла  
Кабалевский Д. Токката, Вальс  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Полька, Вальс, Мазурка  
Шостакович Д. Вальс, Танец, Вальс цветов

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Тема с вариацией, Рондо из сонатины Фа мажор  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор  
Диабелли А. Рондо  
Чайкин Маленькое рондо

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов *legato* и *staccato*) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### ***В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:***

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Укр. народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

### 2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия До мажор
2. Русская народная песня «Я калинушку ломала» обр. С.Туликова

### *Переводные требования*

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

1. Ф.Бургмюллер Этюд До мажор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор, I часть
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

### 2 вариант

1. Черни К. Этюд Фа мажор
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Гурилев А. Полька-мазурка

## Примерный репертуарный список (5 класс)

### Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд Ми минор  
Двилянский М. Этюд До мажор  
Казанский С. Этюд Ми минор  
Лешгорн-Люшт Этюд Ми бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор, Этюд Фа мажор  
Шитте Л. Этюд Ля мажор, Этюд Соль мажор

### Полифонические произведения

Бах И.С.: Бурре, Жига из сюиты № 7, Фантазия, Менуэт из Французской сюиты № 1, Хорал, Прелюдия Ми минор, Ария, Маленькая прелюдия, Прелюдия до минор, Органная прелюдия До мажор  
Гендель Г. Ария, Маленькая fuga, Фугетта, Чакона, Сарабанда, Пассакалия  
Фрескобальди Дж. Токката  
Циполи Д. Фугетта, Жига

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина До минор, Рондо из сонатины Фа мажор  
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор  
Гендель Г. Соната До мажор  
Диабелли А. Рондо  
Клементи М. Сонатина До мажор III часть, Рондо из Сонатины Ре мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч.55 № 3  
Моцарт Л. Турецкий марш, Легкая сонатина, Сонатина № 1, I часть  
Чайкин Н. Маленькое рондо

### Обработки народных песен и танцев

Акимов Ю. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Иванов А. (обр.) Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»



Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»

Накапкин В. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Туликов С. (обр.) Р.н.п. «Я калинушку ломала»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Менуэт

Брамс И. Венгерский танец № 5

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Джулиани М. Тарантелла

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Джоплин С. Артист эстрады

### **Произведения отечественных композиторов**

Алябьев А. Соловей

Блантер М. В лесу прифронтовом

Варламов А. На заре ты ее не буди

Глинка М. Мазурка, Полька, Галоп

Гурилев А. Полька-мазурка

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Мусоргский М. Слеза, Прогулка

Новиков А. Дороги

Прокофьев С. Марш, Сказочка

Рахманинов С. Итальянская полька

Хачатурян А. Подражание народному, Танец розовых девушек из балета «Гаяне»

Чайковский П. Ната-вальс, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Мазурка

Шостакович Д. Колыбельная, Ноктюрн, Песня о встречном, Лирический вальс

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:***

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

2. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белого В.

#### **2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Русская народная песня «Полосынька» обр. Паницкого И.

### ***Переводные требования***

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Клементи М. Сонатина До мажор
3. Жиро З. «Под небом Парижа»

#### **2 вариант**

1. Двилянский М. Этюд До мажор
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

### **Примерный репертуарный список (6 класс)**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд До мажор  
Лекуппе Ф. Этюд До мажор  
Лондонов П. Этюд До мажор  
Попов А. Этюд Фа минор  
Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор  
Холминов А. Этюд Ля минор  
Шитте Л. Этюд Фа минор, Этюд Ля минор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор

#### **Полифонические произведения**

Бах И. Ария, Аллегро, Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор  
Гендель Г. Менуэт, Прелюдия, Сарабанда с вариациями  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Денисов Э. Маленький канон  
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта  
Циполли Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта Ми минор  
Чекалов П. Инвенция № 3

#### **Произведения крупной формы**

Бухвостов В. Вариации  
Вебер К.В. Сонатина, Анданте с вариациями, соч. 3 № 4  
Иванов В. Рондо-мазурка  
Клементи М. Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Рондо-марш, Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
Моцарт Л. Фантазия

#### **Обработки народных песен и танцев**

Иванов А. (обр.) У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»  
Куликов П. (обр.) Р.н.п. «Улица широкая»  
Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»  
Паницкий И. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»  
Тихонов Б. (обр.) Карело-финская полька

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Жиро З. Под небом Парижа  
Фросини П. Цветение олив  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»  
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

### **Произведения отечественных композиторов**

Александров А. Священная война

Алябьев А. Соловей обр. В. Лушникова

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон

Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Андалузский танец, Марш Черномора

Калинников В. Русское интермеццо

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. Мимолетность

Рахманинов С. Итальянская полька

Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. Мазурка, Вальс, Грустная песенка

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### ***В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:***

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. Муравьевой Е.

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени»

### ***Переводные требования***

При переходе в восьмой класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Попов А. Этюд фа минор
2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Тихонов Б. «Концертная полька»

## 2 вариант

1. Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Дербенко Е. «Старый трамвай»

## Примерный репертуарный список (7 класс)

### Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор  
 Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
 Двилянский М. Этюд До мажор  
 Попов А. Этюд Фа минор  
 Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор  
 Холминов А. Этюд Ля минор  
 Шитте Л. Этюд Фа минор, Этюд Ля минор, Соль мажор, Си минор  
 Черни К. Этюды из соч. 299 и соч. 740 (перелож. Е.Муравьевой)

### Полифонические произведения

Бах И.С. Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор, Прелюдия и фугетта Соль мажор, Прелюдия и fuga ля минор, Органная хоральная прелюдия Фа минор, Органная хоральная прелюдия Соль минор, Жига Соль минор, Ларго  
 Гендель Г. Прелюдия, Сарабанда с вариациями  
 Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта  
 Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры  
 Циполли Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта Ми минор  
 Чекалов П. Инвенция № 3

### Произведения крупной формы

Бухвостов В. Вариации  
 Бонаков В. Камерная сюита  
 Вебер К.В. Анданте с вариациями, соч. 3 № 4  
 Вивальди А. Концерт Соль минор, 1 часть  
 Гайдн Й. Соната Ре мажор  
 Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор  
 Прибылов А. Сонатина № 5  
 Моцарт Л. Фантазия, Сонатина № 1

### Обработки народных песен и танцев

Дербенко Е. (обр.) Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»  
 Иванов А. (обр.) У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
 Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»  
 Куликов П. (обр.) Р.н.п. «Улица широкая»  
 Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»  
 Паницкий И. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»  
 Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших, у ворот»  
 Шендерев Г. (обр.) Р.н.п. «Отдавали молодую»

### Произведения зарубежных композиторов

Жиро З. Под небом Парижа  
 Фросини П. Цветение олив  
 Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»  
 Штраус И. Полька «Трик-трак»  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент

### Произведения отечественных композиторов

Алябьев А. Соловей обр. В. Лушников

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон  
Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Андалузский танец, Марш Черномора  
Дербенко Е. Старый трамвай  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Прокофьев С. Мимолетность  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья  
Хачатурян А. Подражание народному  
Чайковский П. Мазурка, Вальс, Грустная песенка

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

#### ***В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:***

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– 3-4 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Экзаменационные требования***

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала:

#### ***1 вариант***

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Обработка народной песни или танца
- Пьеса или этюд

#### ***2 вариант***

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение
- Произведение кантиленного характера

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Черни К. Этюд До мажор ор. 740
2. Мясковский Н. Фуга g-moll
3. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
4. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Примерный репертуарный список (8 класс)**

### **Этюды**

Беренс Г., Бургмюллер Ф., Двилянский М., Попов А., Талакин А., Казанский С., Холминов А., Шитте Л., Бертини А., Черни К. и др.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.: Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор, Прелюдия и фугетта Соль мажор, Прелюдия и fuga ля минор, Органная хоральная прелюдия Фа минор, Органная хоральная прелюдия Соль минор, Жига Соль минор, Ларго, «Симфония» из Партиты № 2 с-moll  
Гендель Г. Прелюдия, Сарабанда с вариациями  
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта  
Мясковский Н. Фуга g-moll  
Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

### **Произведения крупной формы**

Бонаков В. Камерная сюита  
Бухвостов В. Вариации  
Вивальди А. Концерт Соль минор, 1 часть  
Гайдн Й. Соната Ре мажор  
Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.  
Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор  
Моцарт Л. Фантазия, Сонатина № 1  
Прибылов А. Сонатина № 5  
Семенов В. Сюита № 2

### **Обработки народных песен и танцев**

Дербенко Е. (обр.) Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»  
Иванов А. (обр.) У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»  
Куликов П. (обр.) Р.н.п. «Улица широкая»  
Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»  
Паницкий И. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»  
Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших, у ворот»  
Шендерев Г. (обр.) Р.н.п. «Отдавали молодую»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Базелли Дж. Джеральдина  
Гальяно Р. Ширли  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»  
Жиро З. Под небом Парижа  
Норбак П. Дрожащие листья  
Фросини П. Цветение олив, Веселый кавальеро  
Штраус И. Полька «Трик-трак»

### **Произведения отечественных композиторов**

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон  
Векслер Б. Фестивальный вальс  
Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Марш Черномора  
Дербенко Е. Старый трамвай  
Дога Е. Ручейки  
Маслов Б. Четкий ритм  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Прокофьев С. Мимолетность  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья  
Хачатурян А. Подражание народному

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

***На девятом году обучения ученик должен пройти:***

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

### **Примерный репертуарный список (9 класс)**

#### **Этюды**

Беренс Г., Бургмюллер Ф., Двилянский М., Попов А., Талакин А., Казанский С., Холминов А., Шитте Л., Бертини А., Черни К. и др.

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.: Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор, Прелюдия и фугетта Соль мажор, Прелюдия и fuga ля минор, Органная хоральная прелюдия Фа минор, Органная хоральная прелюдия Соль минор, Жига Соль минор, Ларго, «Симфония» из Партиты № 2 c-moll, Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur, Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur

Гендель Г. Прелюдия, Сарабанда с вариациями

Кетшер Г. Прелюдия и фугетта

Мяковский Н. Fuga g-moll

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

#### **Произведения крупной формы**

Бонаков В. Камерная сюита  
Бухвостов В. Вариации  
Вивальди А. Концерт Соль минор, 1 часть  
Гайдн Й. Соната Ре мажор  
Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.  
Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор  
Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях  
Моцарт Л. Фантазия, Сонатина № 1  
Прибылов А. Сонатина № 5, Соната № 1, 1 ч.  
Семенов В. Сюита № 2

### **Обработки народных песен и танцев**

Дербенко Е. (обр.) Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»  
Иванов А. (обр.) У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»  
Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи черные»  
Паницкий И. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»  
Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших, у ворот»  
Шендерев Г. (обр.) Р.н.п. «Отдавали молодую»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Базелли Дж. Джеральдина  
Гальяно Р. Ширли  
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»  
Жиро З. Под небом Парижа  
Норбак П. Дрожащие листья  
Фросини П. Цветение олив, Веселый кабальеро  
Штраус И. Полька «Трик-трак»  
Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

### **Произведения отечественных композиторов**

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон  
Векслер Б. Фестивальный вальс  
Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Марш Черномора  
Дербенко Е. Старый трамвай  
Дога Е. Ручейки  
Маслов Б. Четкий ритм  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья  
Власов В. Босса-нова  
Новиков В. Французская баллада

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;



- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо

включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 31. М., 1979
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 32. Пьесы для 4-5 класса. М., 1979
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып 41. М., 1982
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. М., 1988
5. Аккордеонисту-любителю. Выпуски 7-11. М., 1980-1981
6. Альбом для детей. Произведения для аккордеона Выпуск 3. М., 1988

7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.: 18-20, 26-29. М., 1983-1988
8. Артюгин В., Скуматова Н. Народные мелодии для аккордеона. Спб., 1998
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2004
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2008
11. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, вып. 4. – М., 2005
12. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, вып. 1. – М., 2000
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. М., 1994
14. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. М., 1994
15. Бубен В., Ковалев А. Пед. репертуар для баяна (аккордеона), Минск, 2008
16. Гречухина Р. Альбом детских сочинений. СПб., 2003
17. Двилянский Е. Мой друг – баян, вып. 19. М., 1994
18. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 58. – М., 1989
19. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 60. М., 1990
20. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», вып. 14. – М., 1981
21. Дулев В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2004
22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
23. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1986
24. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1979
25. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Спб., 1998
26. Муравьева Е., Фомичева И. Хрестоматия юного аккордеониста. Спб., 2012
27. Муравьева Е. Сонатины и рондо в перелож. для аккордеона. СПб., 2005
28. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. М., 1982
29. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1972
30. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 класс. М., 1980
31. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. М., 1980
32. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона. СПб., 2005
33. Сонатины рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. М., 1983
34. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. СПб., 2009
35. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. М., 1995
36. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс. М., 1982
37. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс. М., 1984
38. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс. М., 1973
39. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. М., 1982
40. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы для 3-4 классов. М., 1994
41. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы для 5 класса. М., 1999
42. Хрестоматия аккордеониста. Этюды для 4-5 классов. М., 1988
43. Хрестоматия аккордеониста. Этюды и упражнения для 1-3 кл. М., 1995
44. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Ст.кл. ДМШ. М., 2001
45. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Зарубежная классическая музыка. СПб., 2007
46. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Музыка народов мира. СПб., 2007

47. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. СПб., 2007
48. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Русская классическая музыка. СПб., 2007
49. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Старинная музыка. СПб., 2007
50. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Этюды. СПб., 2007
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). СПб., 2005
52. Черни на аккордеоне. Избранные этюды. Часть 2. СПб., 2006
53. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299 Школа беглости. СПб., 1997
54. Этюды для аккордеона. Выпуски 12-14, 22. М., 1979-1989

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2008
2. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1976
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1987
5. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972
6. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1972
7. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
8. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

#### ***Методическая литература***

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
2. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. М., 1977
3. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4., Л., 1990
4. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. СПб., 2012
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики, СПб., 1993
6. Мирек А. Беседы о народных инструментах. М., 1969
7. Шатров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб., 2006
8. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М., 1987