

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 2
поселка Козыревск
Усть-Камчатского муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН)**

Составитель:
Церцвадзе И.В.,
преподаватель отдела
народных инструментов

Козыревск 2015

Принято
решением Педагогического совета
МБОУ ДОД ДМШ № 2
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 2


(подпись) В.И.Марченков
Приказ № 60/2-00
от «28» ноября 2015 г.

от «28» ноября 2015 г.

Данная примерная образовательная программа по учебному предмету «Специальность (Баян)» разработана на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Министерством Культуры Российской Федерации, 2013г.

Программа составлена на основе авторов примерной программы:

С.В. Шмельков, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*,

staccato, non legato. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Гамму До мажор правой рукой в две октавы, различными штрихами, динамическими оттенками, с определенным количеством нот на одно движение меха;

5-10 песен-прибауток;

3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

10-15 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Русская народная песня «Лиса»
3. Федчина Л. «Медведь»

2 вариант

1. Федчина Л. «Бегемот»
2. Е.Тиличеева «Горн»
3. Русская народная песня «У кота»

Переводные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. Укр.н.п. «Бандура»

2 вариант

1. Р.н.т. «Полянка»
2. К. Глюк «Мелодия»
3. В.Калинников «Журавель»

Примерный репертуарный список (1 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Гумберт Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Латышские народные песни «Шесть маленьких барабанщиков», «Петушок»

Русские народные песни и танцы: «У кота», «Василек», «Белочка», «Картошка», «Там за речкой», «Лебедушка», «Степь да степь кругом», «Во поле береза стояла», «Коровушка», «Позарастили стежки-дорожки», «Зайнышка», «Не летай, соловей», «Заиграй, моя волынка», «Камаринская», «На зеленом лугу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Уж как по мосту, мосточку», «Осень», «Ходила младшенька по борочку», «Полянка»

Украинские народные песни «Бандура», «По дороге жук, жук», «Ой, бежит ручьем вода»

Чешская народная песня «Аннушка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Немецкий танец

Бетховен Л. Танец

Глюк К.В. Мелодия

Гумель И. Экосез

Моцарт В.А. Азбука

Тюрк Д. Мелодия

Произведения отечественных композиторов

Бухвостов В. Протяжная

Гурилев А. Песенка

Иванов А. Полька

Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка

Калинников В. Журавель, Тень-тень

Книппер Л. Полюшко-поле

Красев М. Елочка

Лондонов П. Маленький вальс, Рассказ

Лысенко Н. Лисичка

Магиденко М. Петушок

Ребиков В. Зимой

Чайкин Н. Полька, Пьеска

Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса

Парусинов А. Пьеса

Тюрк Д. Лиха беда начало, Жалоба, Веселый парень, Баюшки-баю

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе. Ля минор (три вида) – каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма. Короткие арпеджио и 4-х звучные аккорды в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ля минор.

3-5 этюдов на различные виды техники;

5-8 разнохарактерных пьес (в т.ч. с элементами полифонии)

2-4 обработки народных песен и танцев

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1.Тюрк Д. Лиха беда начало

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. А.Иванова

2 вариант

1.Моцарт В. Менуэт

2.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Бухвостова В.

Переводные требования

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1.Вольфарт Г. Этюд До мажор

2. Бетховен Л. «Сурок»

3.Чайкин Н. «Полька»

2 вариант

1. Салин А. Этюд Ля минор

2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

3. Книппер А. «Полюшко-поле»

Примерный репертуарный список (2 класс)

Этюды

Вольфарт Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд Соль мажор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Салин А. Этюд Ля минор

Черни К. Этюд Соль мажор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Ре минор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Бухвостов В. (обр.) Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Иванов А. (обр.) Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как под яблонькой»

Крылузов А. (обр.) Белорусский народный танец «Бульба»

Польская народная песня «Кукушечка»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Я пойду ли, молоденька», «То не ветер ветку клонит»

Соловьев Ю. (обр.) Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок, Экосез, Контрданс, Народный танец

Вебер К. Вальс, Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Танец, Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт, Немецкий танец

Моцарт В. Вальс, Бурре, Менуэт

Стриббог Л. Вальс

Шуберт Ф. Два экосеза, Вальс

Шуман Р. Солдатский марш

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Перселл Г. Ария

Д.Тюрк Пьеса

Ж.Люлли Гавот

Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Произведения отечественных композиторов

Варламов А. Красный сарафан, Метелица

Верстовский А. Вальс

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок, Каватина Людмилы из оп. «Руслан и Людмила», Полька, Вальс

Горлов Н. Полька

Гречанинов А. Мазурка, Маленький попрошайка

Жилинский А. Латышская полька

Лондонов П. Напев

Майкапар С. Вальс

Ребиков В. Лягушка

Соловьев Ю. Детская сюита

Хачатурян А. Вальс дружбы

Чайковский П. Старинная французская песенка, Немецкая песенка из «Детского альбома»,

Мой Лизочек так уж мал

Черемухин М. Польский танец

Шостакович Д. Шарманка

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Лондонова П.

2 вариант

1. И.С.Бах Ария
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. О.Агафонова

Переводные требования

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Шитте Л. Этюд Фа мажор
2. Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
3. Даргомыжский А. Казачок

2 вариант

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерный репертуарный список (3 класс)

Этюды

Беньяминов Б. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Ре минор

Черни К.- Гермер Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Обработки народных песен и танцев

Иванов А. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой», «Ой, ходила дивчина», «Ехал казак за Дунай»

Корецкий Н. (обр.) Белорусский народный танец «Крыжачок», Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»

Лондонов П. (обр.) Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Агафонов А. (обр.) Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Произведения отечественных композиторов

Баснер В. На безымянной высоте

Варламов А. Красный сарафан, Вдоль по улице метелица метет

Глинка М. Вальс, Полька, Жаворонок

Гречанинов А. Вальс

Даргомыжский А. Казачок

Жилин А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны
Книппер Л. Полюшко-поле
Косенко В. Скерцино
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Хор из оперы «Хованщина»
Рубинштейн А. Трепак
Чайкин Н. Вальс
Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Венгерский танец № 5
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Моцарт В. Немецкий танец
Шопен Ф. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс, Форель
Шуман Р. Марш

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Ария
Кирнбергер И. Менуэт, Фугетта
Кригер И. Бурре
Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Романс
Гедике А. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор I часть
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до 2-х знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, аккорды двумя руками на выборной и готовой

клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
2. Р.н.п. «во поле береза стояла» обр. П.Говорушко

2 вариант

1. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. А.Басурманова

Переводные требования

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Черни Этюд Соль минор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор
3. Г.Доницетти «Баркарола»

2 вариант

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
3. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Примерный репертуарный список (4 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор, Этюд До мажор
Грачев В. Этюд Ля минор
Иванов В. Этюд До мажор
Корецкий Н. Этюд Соль минор
Холминов А. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд Соль минор, Этюд Си бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах. Х. Ларгетто, Ария Соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор, До минор.
Маленькая прелюдия ми минор, Маленькая прелюдия до минор, Модерато, Менуэт, Хорал,
Лярга, Ария, Бурре, Песня, Скерцо
Гендель Г. Сарабанда
Перселл Г. Прелюдия (переложение В.Савелова)
Телеман Г. Аллегро

Обработки народных песен и танцев

Акимов Б. (обр.) Р.н.п. «Отдавали молодую»
Иванов Аз. (обр.) «Ах ты, ноченька», «Гопак»
Марьина А. (обр.) Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Во саду ли, в огороде»
Ризоль Н. Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», «Казачок»
Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Суханов А. (обр.) Р.н.п. «Во лесочке комарочков...»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Тирольская песня
Бургмюллер Ф. Баллада
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн Й. Скерцо, Танец
Моцарт В. Колокольчики звенят, Немецкий танец
Шуман Р. Мелодия, веселый крестьянин

Произведения отечественных композиторов

Глинка М. Андалузский танец, Мазурка из оперы «Иван Сусанин», Вальс, Прощальный вальс.
Гречанинов А. Необычайное происшествие, Вальс
Гурилев А. Полька-мазурка
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Норрбак П. Лесной замок
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Темнов В. Веселая кадрили
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Камаринская
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты

Произведения крупной формы

Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гендель Г. Чакона
Дварионас Б. Вариации
Диабелли Д. Рондо из сонаты Фа мажор
Клементи М. Сонатина (II часть)
Моцарт В. Сонатина № 1 (I часть)
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле I часть

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

2-3 полифонических пьесы;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

6-18 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Н.Глубоков Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»

2 вариант

1. А.Холминов Фуга
2. Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Переводные требования

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Казанский С. Этюд Ми минор
2. Клементи М. Сонатина Ре мажор I часть
3. Ю.Жиро «Под небом Парижа» обр. В.Дмитриева

2 вариант

1. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
2. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
3. Лихнер Г. «Сказка»

Примерный репертуарный список (5 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля минор
 Бертини А. Этюд До мажор
 Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
 Дювернуа Ж. Этюд Ля минор
 Казанский С. Этюд Ми минор
 Лешгорн А. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.: Бурре, Жига из сюиты № 7, Фантазия, Менуэт из Французской сюиты № 1, Хорал,
 Прелюдия Ми минор, Ария, Маленькая прелюдия
 Гендель Г. Ария, Маленькая fuga, Фугетта, Чакона, Сарабанда
 Корелли А. Прелюдия Ми минор
 Фрескобальди Дж. Токката
 Циполи Д. Фугетта ми минор, Фугетта Фа мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
 Гендель Г. Соната До мажор
 Клементи М. Сонатина Ре мажор I часть
 Леденев Р. Рондо-сонатина
 Моцарт Л. Турецкий марш из сонаты Ля мажор
 Сергеева Т. Сонатина

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Вариации на тему р.н.п. «Там вдали за рекой», Р.н.п. «Степь да степь кругом»
 Глубоков Н. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
 Иванов В. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка»
 Корецкий Н. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»
 Лондонов П. (обр.) Р.н.п. «Плещут холодные волны», «Три садочка»
 Лушников В. Венгерский чардаш

Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Черемухин М. «Кубанская плясовая»

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Венгерский танец № 5
Джулиани М. Тарантелла
Корелли А. Адажио
Моцарт В. Турецкий марш
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Произведения отечественных композиторов

Алябьев А. Соловей
Блантер М. Песня о Щорсе, В лесу прифронтовом
Богословский Н. Темная ночь
Глинка М. Мазурка
Даргомыжский А. Вальс
Звонарев О. Украинская кадрили
Новиков А. Дороги
Прокофьев С. Марш
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Танец маленьких лебедей
Шостакович Д. Колыбельная, Ноктюрн, Песня о встречном, Лирический вальс
Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Н. Чайкин Фуга
2. Жигалов В. Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой»

2 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur
2. Шендерев Г. Р.н.п. «Во лесочке»

Переводные требования

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Шитте Л. Этюд Фа минор
2. Клементи М. Сонатина До мажор
3. Шопен Ф. «Забывтый вальс»

2 вариант

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Золотарев В. Детская сюита №1
3. Глинка М. Мелодический вальс

Примерный репертуарный список (6 класс)

Этюды

Бертини А. Этюд Ми минор
Бургмюллер Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд-тарантелла
Денисов А. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Чайкин Н. Этюд Ми минор
Шитте Л. Этюд Фа минор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор

Полифонические произведения

Бах И. Ария, Менуэт, Аллегро, Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор,
Инвенции: Ля минор, Фа мажор, Ре минор
Букстехуде Д. Фуга G-dur
Гендель Г. Менуэт, Прелюдия
Гумель И. Легкая полифоническая пьеса
Локателли П. Менуэт
Телеман Г. Пьеса, Фантазия II часть
Циполли Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта Ми минор
Чайкин Н. Фуга

Произведения крупной формы

Бухвостов Б. Вариации
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Гендель Г. Соната До мажор
Золотарев В. Детская сюита №1
Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор,
Моцарт Л. Турецкий марш из сонаты Ля мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Обработки народных песен и танцев

Акимов Ю. Р.н.п. «За рекою, за быстрою»
Сурков А. Р.н.п. «Во поле береза стояла», Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Тышкевич В. Б.н.т. «Крыжачок»
Шендеров Г. Р.н.п. «Во лесочке»

Произведения отечественных композиторов

Александров А. Священная война
Алябьев А. Соловей
Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Андалузский танец
Кузнецов Е. Полька

Пахульский Г. Мечты
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Рахманинов С. Итальянская полька
Рубинштейн А. Тореадор и Андалузка
Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья
Чайковский П. Мазурка

Произведения зарубежных композиторов

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
Дакен П. Кукушка
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Норбак П. Восточная фантазия
Рамо Ж. «Курица»
Фросини П. Цветение олив
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

тонические аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы кантиленного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК
2. Р.н.п. в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова

Переводные требования

При переходе в восьмой класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор
2. Медынь Я. Сонатина До мажор, ч.3
3. Тимошенко А. «Колыбельная»

2 вариант

1. Бонаков В. Этюд № 40
2. Кулау Ф. Вариации соль мажор
3. Шостакович Д. «Лирический вальс»

Примерный репертуарный список (7 класс)

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Бонаков В. Этюд № 40
Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Дунаевский И. У.н.п. « Дивлюсь я на небо»
Кузнецов Е.Р.н.п. « Как под яблонькой»
Левкодимов Г. Р.н.п. « Как из улицы в конец»
Паницкий И. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»
Сурков А. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Шашкин П. «Страдания»
Широков А. У меня ль во садочке

Полифонические произведения

Бах И. С.: Ария, Прелюдия и fuga d-moll из 1 тома ХТК, Французская сюита h-moll, Французская сюита d-moll, Хоральная прелюдия f-moll, Инвенция d-moll, Инвенция F-dur
Букстехуде Д. Фуга G-dur
Гендель Г. Жига, Прелюдия
Журбин А. Токката
Чайкин Н. Фуга
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga e-moll
Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната Соль мажор, Соната Ре мажор
Гендель Г. Соната До мажор
Золотарев В. Детская сюита №1
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор, ч.3
Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Шесть экосезов
Вивальди А. Лярго
Виллолдо А. Аргентинское танго
Дворжак А. Славянский танец
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов

Гаврилин В. Вальс
Глинка М. Вальс
Дакен К. «Кукушка»
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (на выбор)
Золотарев В. «Ферапонтов монастырь», «Три пьесы»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Пахульский Г. Прелюдия
Разорёнов С. Мазурка
Рамо Ж. «Курица»
Шнитке А.– Липс Ф. «Полька»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала:

1 вариант

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Обработка народной песни или танца
- Пьеса или этюд

2 вариант

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение
- Произведение кантиленного характера

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Черни К. Этюд До мажор ор. 740
2. Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll
3. Холминов А. Сюита
4. Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. Агафонова А.

2 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
2. Волков К. Концертная сюита
3. Римский-Корсаков Н. - Рахманинов С. «Полет шмеля»
4. Бородин А. «Ноктюрн»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список (8 класс)

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме фуги
Лак Т. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.: Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор, Прелюдия и fuga ля минор, Органная хоральная прелюдия Фа минор, Органная хоральная прелюдия Соль минор, «Симфония» из Партиты № 2 с-moll, Хоральная прелюдия g-moll, Прелюдия и fuga f-moll из 2 тома ХТК

Букстехуде Д. Чакона с-moll
Мясковский Н. Fуга g-moll
Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll

Произведения крупной формы

Бонаков В. Камерная сюита
Вивальди А. Концерт Соль минор, 1 часть
Волков К. Концертная сюита
Золотарев В. Камерная сюита
Прибылов А. Сонатина № 5
Семенов В. Сюита № 2
Холминов А. Сюита
Шендеров Г. Русская сюита

Обработки народных песен и танцев

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сижу
Сурков А. То не ветер ветку клонит

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец
Вивальди А. Ларго
Дж. Гершвин Три прелюдии
Григ Э. Песня Сольвейг
Динику Г. Мартовский хоровод
Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов

Бородин А. Ноктюрн
Бухвостов В. Русская зима
Гречанинов А. Прелюдия
Звонарёв О. Русская рябинушка
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лондонов П. Деревенская картинка, Скерцо-токатта
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. Полет шмеля
Рыбалкин А. Скоморошина
Свиридов Г. Военный марш
Семенов В. Детская рапсодия

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлений.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)
3. Р.н.п. «Полосынька» обр. И.Паницкого
4. Блинов Ю. Этюд Си минор

2 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll
2. А. Кусяков Соната №1
3. К. Вебер «Вечное движение»
4. П. Чайковский «Баркарола»

Примерный репертуарный список (9 класс)

Этюды

- Блинов Ю. Этюд си минор
- Бурмистров А. Этюд ми минор
- Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор
- Казанский С. Этюд ля минор
- Кузнецов А. Этюд ми минор
- Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
- Попов А. Этюд фа минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Чапкий С. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд Соль мажор
- Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.: Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК, Прелюдия и фугетта Соль мажор, Прелюдия и fuga ля минор, Органная хоральная прелюдия Фа минор, Органная хоральная прелюдия Соль минор, «Симфония» из Партиты № 2 c-moll, Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur, Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur

Мясковский Н. Фуга g-moll
Пахельбель И. Чакона f-moll
Хиндемит П. Интерлюдия и fuga E-dur
Шостакович Д. Прелюдия и fuga F-dur

Произведения крупной формы

Бонаков В. Камерная сюита
Волков К. Концертная сюита
Золотарев В. Камерная сюита, Соната № 2
Кусяков А. Соната №1
Бетховен Л. Рондо G-dur
Прибылов А. Сонатина № 5, Соната № 1, 1 ч.
Семенов В. Сюита № 2

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная
Бухвостов В. «Ой, при лужку», «Там за речкой»
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
Иванов В. «Ах вы, сени мои сени», «Ах ты, берёза»
Мотов В. «Как по лугу по лужочку»
Стоксов М. «Во сыром бору тропина»
Шендерёв Г. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Произведения зарубежных композиторов

Гофман Ф. Эльфы
Дебюсси К. Маленький пастушок
Лакруа Ф. Импровизация
Сен-Санс К. Цыганский танец
Сибелиус Я. Грустный вальс
Фросини П. Цветение олив

Произведения отечественных композиторов

Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»
Богословский Н. Три русские пьесы
Леденев Р. Хороводы
Лист Ф. – Липс Ф. Венгерская рапсодия №11
Мусоргский М. «Детское скерцо»
Чайковский П. Баркарола.
Шмидт О. Токката №2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;

- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на баяне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и

заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо

контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Альбом начинающего баяниста. М., 1970
3. Альбом начинающего баяниста. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. М., 1981
6. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб., 2003
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2004
8. Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне, М., 1973
9. Баян 5 класс. Киев, 1987
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. М., 1969
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. М., 1978
12. Баян в музыкальной школе. Учебный репертуар для ДМШ. 1 класс. Киев, 1977
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класс. М., 1977
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 класс. М., 1971
16. Дулев В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2004
17. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М. 1971
18. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1971
19. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб., 1998
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 10. М, 1981
21. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 класс. М., 1997
22. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 6. М., 1979
23. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона. СПб., 2005
24. Полифонические пьесы для баяна. 3-5 класс. М., 1999
25. Произведения русских и зарубежных композиторов. Выпуск 1. М., 1986
26. Произведения советских композиторов для баяна. М., 1980
27. Пьесы для баяна, 3-5 класс. М., 1999
28. Сонатины и вариации для баяна. М., 1972
29. Сонатины и вариации для баяна. М., 1979
30. Сонатины и вариации для баяна. М., 1971
31. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. М., 1984
32. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. М., 1987

33. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. 1-3 класс. М., 1995
34. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. М., 1999
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Мл. кл. СПб., 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 класс. СПб., 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.4. 3-4 класс. СПб., 2007
38. Хрестоматия для баяна. Вып.5. 4-5 класс. СПб., 2007
39. Хрестоматия для баяна. Вып.6. 6-7 класс. СПб., 2009
40. Хрестоматия баяниста. 1 класс. М., 2006
41. Хрестоматия баяниста. 2 класс. М., 2006
42. Хрестоматия баяниста. 3 класс. М., 2001
43. Хрестоматия баяниста. 4 класс. М., 2004
44. Хрестоматия баяниста. 5 класс. М., 2004
45. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Этюды. СПб., 2007
46. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Музыка народов мира. СПб., 2007
47. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. СПб., 2007
48. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Старинная музыка. СПб., 2007
49. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Зарубежная классическая музыка. СПб., 2007
50. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Русская классическая музыка. СПб., 2007
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). СПб., 2005
52. Этюды для баяна. М. 1979
53. Этюды для баяна. М., 1970
54. Этюды для готово-выборного баяна. М., 1977

2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. М., 1977
2. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по 5-ть пальцевой аппликатуе. М., 1978
3. Варфоломеев . Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4., Л., 1990
4. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. СПб., 2012
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики, СПб., 1993
6. Мирек А. Баян. Беседы о народных инструментах. М., 1969
7. Новожилов. Баян. М., 1988
8. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть II. М., 1982
9. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973
10. Шатров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб., 2006
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987