

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 2  
поселка Козыревск  
Усть-Камчатского муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ДОМРА)**

**Составитель:**  
Церцвадзе И.В.,  
преподаватель отдела  
народных инструментов

Козыревск 2015

Принято  
решением Педагогического совета  
МБОУ ДОД ДМШ № 2  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДМШ № 2

  
(подпись) В.И.Марченков

Приказ № 60/а - ОД

от «28» ноября 2015 г.

от «28» ноября 2015 г.

Данная примерная образовательная программа по учебному предмету «Специальность (Домра)» разработана на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Министерством Культуры Российской Федерации, 2013г.

Программа составлена на основе авторов примерной программы:

**Н.М. Бурдыкина**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:** с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

<b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<b>Общее максимальное количество часов по годам</b>	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

***В течение первого полугодия ученик должен пройти:***

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;  
4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Е.Тиличеева Снегири
2. Р.н.п. «Андрей-воробей»
3. Т.Захарьина «Осенний дождичек»

#### **2 вариант**

1. П.н.п. «Два кота» обр. В.Сибирского
2. Д.п. «Дождик» обр.В.Глейхмана
3. Е.Тиличеева «На рассвете»

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

***В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:***

Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Переводные требования***

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

#### **1 вариант**

1. Н.Бакланова Этюд Ля мажор
2. М.Магиденко «Петушок»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### **2 вариант**

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. Н.Метлов «Паук и мухи»
3. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

### **Примерный репертуарный список (1 класс)**

#### **Пьесы на открытых струнах**

Русские народные песни: «Эй, ухнем», «У ворот, ворот», «Летал голубь», «Я с комариком плясала», «Как пошли наши подружки», «Уж как звали молодца», «Как на тоненький ледок»



П.н.п. «Кукушка»  
Башкирская народная песня «На лодочке»  
Украинская народная песня «Казав мені батько»  
Красев М. «Елочка»  
Тиличеева Е. «Снегири», «Над березою», «Подарок маме»

### **Этюды**

Бакланова Н. Этюд Ля мажор  
Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор  
Захарьина Т. Этюд Фа мажор  
Лондонов П. Этюд Соль мажор, Этюд Ля минор  
Шитте Л. Этюд Ре мажор, Этюд До мажор  
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор

### **Народные песни и танцы**

Вишкарев Л. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»  
Захарьина Т. (обр.) Р.н.п. «На зеленом лугу»  
Конрад Г. (обр.) Р.н.п. «Ходит зайка по садику», У.н.п. «Летит воробейчик»  
Краснов М. (обр.) У.н.п. «Веселые гуси»  
Р.н.п. «Я на горку шла»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Стемпецкий С. (обр.) Р.н.п. «Под горою калина»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Фортуатов Ю. (обр.) Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Чайковский П. (обр.) Р.н.п. «Уж как во поле калинушка», У.н.п. «Журавель»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Сурок  
Гайдн Й. Песенка  
Люлли Ж. Жан и Пьерро, Песенка  
Моцарт В. Игра детей, Азбука, Алегретто  
Рейнике К. Андантино  
Шуберт Ф. Экосез

### **Произведения отечественных композиторов**

Бекман Л. Елочка  
Герчик В. Воробей  
Захарьина Т. Маленький вальс, Колыбельная  
Зверев А. Прогулка, На рыбалку  
Иванников В. Паучок  
Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Пляска, Прогулка  
Калинников В. Тень-тень, Журавель  
Красев М. Медвежата, Песенка зайчиков, Топ-топ, Зима, Елочка  
Магиденко М. Петушок, Песенка  
Метлов Н. Котя, котенька-коток, Гуси, Паук и мухи  
Попатенко Т. Колыбельная  
Ребиков В. Песня, Воробушек, Зимой  
Римский-Корсаков Н. Ладушки  
Филиппенко А. Цыплятки  
Чайковский П. Мой Лизочек, Русская песня из «Детского альбома»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

***В течение 2 года обучения ученик должен пройти:***

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. Бах И. С. Песня
2. Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»

**2 вариант**

1. Люлли Ж. Песенка
2. Комаровский А. (обр.) Р.н.п. «Соловьем залетным»

***Переводные требования***

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Шевчик О. Этюд Ре мажор
2. Моцарт В.А. «Майская песня»
3. В.Иванов «Полька»

**2 вариант**

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
3. Покровская Л. «Осень»

**Примерный репертуарный список (2 класс)**

**Этюды**

Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор  
Грюнвальд А. Этюд Си бемоль мажор  
Евдокимов В. Этюд Соль минор  
Шевчик О. Этюд Ре мажор  
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор

## **Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Гречанинов А. (обр.) Р.н.п. «Звонили звоны», «Пойду ль я, выйду ль я»  
Коваль М. (обр.) Р.н.п. «Яблонька»  
Комаровский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Комаровский А. (обр.) Р.н.п. «Соловьем залетным»  
Красев М. (обр.) Украинский народный танец «Гопачок»  
Лысаковский А. (обр.) Р.н.п. «Козлик»  
Ревуцкий А. (обр.) Украинская народная песня «Стоит в лесу калина»  
Римский –Корсаков Н. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сижусь»  
Чешская народная песня «Аннушка»

## **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Хорал, Песня, Гавот  
Бетховен Л. Экосез, Сурок, Контрданс, Прекрасный цветок  
Корелли А. Гавот  
Люлли Ж. Песенка  
Моцарт В. Вальс, Менуэт  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Шуберт Ф. Вальс, В путь, Экосез  
Шуман Р. Листок из альбома, Веселый крестьянин

## **Произведения отечественных композиторов**

Аренский А. Журавель  
Бакланова Н. Марш октябрят  
Глинка М. Полька, Жаворонок  
Гречанинов А. На велосипеде, На зеленом лугу  
Иванов А. Полька  
Кабалевский Д. Игры, Песня, Прогулка, Свет и тени, Вприпрыжку  
Кюи Ц. Петушок, Вприсядку, Забавная  
Левина Э. Неваляшки  
Лещинская Ф. Полька  
Лядов А. Зайчик, Забавная  
Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»)  
Панин В. Плакса, Озорник  
Покровская Л. Озеро, Осень, Незабудки  
Чайкин Н. На лесной поляне  
Чайковский П. Мой Лизочек, Русская песня из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Шарманка, Маленький марш

## **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера и произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

***В течение 3 года обучения ученик должен пройти:***

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А, В, Н, С, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт
2. Крючков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»

**2 вариант**

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

***Переводные требования***

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Пильщиков А. Этюд Си минор
2. К.Вилтон Сонатина До мажор
3. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

**2 вариант**

1. Шевчик О. Этюд Соль мажор
2. Зверев А. Маленькое рондо
3. Хачатурян А. Андантино

**Примерный репертуарный список (3 класс)**

**Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор

Гедике А. Этюд Ля мажор

Евдокимов В. Этюд Фа мажор, Этюд Ре мажор, Этюд Ля мажор

Кабалевский Д. Этюд Ля минор

Пильщиков А. Этюд Си минор

Шевчик О. Этюд Соль мажор, Этюд Ре мажор

Яньшинов А. Этюд Ля мажор

**Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»

Гречанинов А. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Комаровский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»

Красев М. (обр.) Украинский народный танец «Гопачок», Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Крючков А. (обр.) Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как у наших у ворот»  
Ревуцкий А. (обр.) Украинская народная песня «Стоит в лесу калина»  
Чайковский П. (обр.) Р.н.п. «Калинушка с малинушкой»  
Черных А. (обр.) Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки», «Я с комариком плясала»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Хорал, Гавот, Бурре  
Бетховен Л. Контрданс  
Вебер К. Мазурка  
Корелли А. Гавот  
Моцарт В. Колыбельная песня, Менуэт, Полонез  
Сперонтес. Контрданс, Экосез  
Шопен Ф. Желание  
Шуберт Ф. Менуэт  
Шуман Р. Листок из альбома, Веселый крестьянин

### **Произведения отечественных композиторов**

Варламов А. На заре ты ее не буди  
Верстовский А. Вальс  
Глинка М. Полька, Ах ты, ночь ли, ноченька, Песня  
Даргомыжский А. Казачок  
Забутов Ю. Бабушкины ходики, Полька  
Зверев А. Маленькое рондо  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Полька, Клоуны, Рассказ героя  
Лондонов П. Старинный танец  
Лядов А. Колыбельная, Прелюдия  
Майкапар С. Юмореска  
Попонов В. Наигрыш, На тройке  
Римский-Корсаков Н. Мазурка  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Хачатурян А. Андантино  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Шарманка, Песня о встречном, Маленький марш

### **Произведения крупной формы**

Гедике А. Сонатина  
Гендель Г. Сонатина До мажор  
Жилинский А. Сонатина, II часть  
Вилтон К. Сонатина До мажор

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

***В течение 4 года обучения ученик должен пройти:***

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Леклер Ж. Сарабанда
2. Фурмин С. (обр.) Р.н.п. «Ай, утушка луговая»

**2 вариант**

1. Дварионас Б. Прелюдия
2. Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Волга – реченька глубока»

***Переводные требования***

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Блинов Ю. Этюд Си минор
2. Глазунов А. Легкая соната Соль мажор
3. Рахманинов С. Русская песня

**2 вариант**

1. Кабалевский Д. Этюд Ля минор
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Дьяконова И. «Былина»

**Примерный репертуарный список (4 класс)**

**Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор  
Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор  
Евдокимов В. Этюд Фа мажор, Этюд Ре мажор, Этюд Ля мажор  
Кабалевский Д. Этюд Ля минор  
Коняев С. Этюд Ля минор  
Пильщиков А. Этюд Ля мажор  
Шевчик О. Этюд Соль мажор, Этюд Ре мажор  
Яньшинов А. Этюд Ля мажор

**Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Волга – реченька глубока»  
Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»  
Ипполитов-Иванов М. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сажу»  
Крючков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
Лобов В. (обр.) Р.н.п. «Позарастила стежки-дорожки»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) Две русские народные песни  
Фурмин С. (обр.) Р.н.п. «Ай, утушка луговая»

Шелмаков И. (обр.) У.н.п. «Веснянка»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

### **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Мазурка

Гендель Г. Бурре из сюиты для оркестра «Праздник», Ария из оратории «Сусанна»

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Дварионас Б. Прелюдия

Леклер Ж. Сарабанда

Лехтинен Р. Летка-енка

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Немецкий танец, Полонез

Селени И. Маленький болтун

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор, Желание

Шуман Р. Грезы, Майская песня

### **Произведения отечественных композиторов**

Будашкин Н. Полька

Варламов А. Красный сарафан

Верстовский А. Вальс

Глинка М. Андалузский танец, Жаворонок

Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик

Дьяконова И. «Былина»

Кабалевский Д. Полька

Прокофьев С. Марш, Песня без слов

Рахманинов С. Русская песня

Римский-Корсаков Н. Мазурка, Хоровод и песня про бобра из оперы «Снегурочка»

Тактакишвили Ш. Утешение из музыкальных картинок «Мир детей»

Темнов В. Веселая кадрили

Хачатурян А. Андантино

Хватов В. Скерцино

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Неаполитанская песенка, Мазурка

Шишаков Ю. Юмореска

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г. Вариации, Сонатина До мажор

Глазунов А. Легкая соната Соль мажор

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

#### ***В течение 5 года обучения ученик должен пройти:***

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов

legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г. Ларгетто из Сонаты № 4
2. Р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева

#### **2 вариант**

1. Ж.Люлли Жига
2. Р.н.п. «Веселая голова», обработка Лаптева В.

#### ***Переводные требования***

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор
2. Линике И. Маленькая соната
3. Хандошкин И. Канцона

#### **2 вариант**

1. Яньшинов А. Этюд Ми минор
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
3. Глиэр Р. Вальс

### **Примерный репертуарный список (5 класс)**

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор

Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор

Кабалевский Д. Этюд Ля минор

Коняев С. Этюд Ля минор

Пильщиков А. Этюд До минор, Этюд Ля бемоль мажор, Этюд До мажор

Шевчик О. Этюд Соль мажор. Этюд Ми минор

Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор

Яньшинов А. Этюд Ми минор

#### **Народные песни и танцы**

Андреев В. Р.н.п. «Светит месяц»

Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»

Ипполитов-Иванов М. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сажу»

Кудрявцев А. (обр.) Р.н.п. «Смоленская камаринская»

Лаптев В. Р.н.п. «Веселая голова»

Лобов В. (обр.) Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»

Цайгер М. Фантазия на темы р.н.п. «Я с комариком плясала»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Адажио

Гендель Г. Ларгетто из Сонаты № 4, Престо

Григ Э. Норвежский танец



Корелли А. Лярго  
Люлли Ж. Жига  
Перселл Г. Ария  
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор, Мазурка № 4, Желание  
Шуберт Ф. Музыкальный момент

### **Произведения отечественных композиторов**

Александров А. Ария  
Блинов Ю. Шутка  
Будашкин Н. Польшка  
Варламов А. Красный сарафан, Что ты рано, травушка, пожелтела  
Верстовский А. Мазурка  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Андалузский танец, Мелодический вальс  
Глиэр Р. Прелюдия  
Гурилев А. Польшка-Мазурка  
Данкля Ш. Концертное соло  
Лаптев В. Импровизация  
Мусоргский М. Слеза, Колыбельная Еремушке  
Осокин М. Юмореска  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Марш  
Ребиков В. Тарантелла  
Темнов В. Веселая кадрили  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Экосез из оп. «Евгений Онегин»  
Шишаков Ю. Юмореска, Думка

### **Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната C-dur  
Гендель Г. Вариации  
Глазунов А. Легкая соната Соль мажор  
Моцарт В. Соната, I часть  
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

#### ***В течение 6 года обучения ученик должен пройти:***

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Лаптев В. (обр.) «Сибирская народная песня»

## **2 вариант**

1. Корелли А. Лярга
2. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

### ***Переводные требования***

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Коняев С. Этюд Ля минор
2. Барчунов П. Концерт для домры
3. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

#### **2 вариант**

1. Шишаков Ю. Этюд Ре мажор
2. Лоскутов А. Концерт для домры
3. Глиэр Р. «У ручья»

### **Примерный репертуарный список (6 класс)**

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор  
Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор  
Евдокимов В. Этюд Соль мажор, Этюд Ля мажор  
Лаптев В. Этюд-пьеса  
Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор

#### **Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Городовская В. (обр.) Р.н.п. «Не одна во поле дороженька»  
Дитель В. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»  
Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»  
Камалдинов В. (обр.) Р.н.п. «Соловьем залетным»  
Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан»  
Цыганков А. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка», «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»  
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Менуэт, Скерцо, Рондо из сюиты h-moll  
Бетховен Л. Адажио  
Гайдн Й. Серенада  
Глюк К. Мелодия  
Леклер Ж. Аллегро  
Массне Ж. Размышление  
Шопен Ф. Полонез  
Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо

#### **Произведения отечественных композиторов**

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.  
Аренский А. Незабудка  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. «У ручья»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Калинников В. Ноктюрн

Калюжный С. На лужайке  
Кюи Ц. Испанские марионетки, Восточная мелодия, Непрерывное движение  
Львов А. Народная мелодия  
Лядов А. Кикимора, Прелюдия, Сарабанда  
Монюшко С. Крестьяночка  
Прокофьев С. Бурре из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Ребиков В. Тарантелла  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Тимошенко А. Прелюдия  
Цыганков А. Под гармошку  
Чекалов П. Весенние грезы, Полька «Дедушка», Стрекоза  
Щедрин Р. Балалайка из балета «Конек-Горбунок»

### **Произведения крупной формы**

Моцарт В. Соната, I часть  
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита  
Лоскутов А. Концерт для домры  
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

***В течение 7 года обучения ученик должен пройти:***

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Цыганков А. Плясовые наигрыши

#### **2 вариант**

1. Марчелло Б. Скерцандо
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

## **Переводные требования**

При переходе в восьмой класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Цыганков А. «Веселая прогулка»

#### **2 вариант**

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Аренский А. Романс

### **Примерный репертуарный список (7 класс)**

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор

Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор

Евдокимов В. Этюд Соль мажор, Этюд Ля мажор

Лаптев В. Этюд-пьеса

Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор

#### **Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»

Городовская В. (обр.) Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Р.н.п. «У зори-то, у зореньки», «Ходила младшенька»

Дитель В. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, Настасья»

Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»

Камалдинов В. (обр.) Р.н.п. «Соловьем залетным»

Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан»

Цыганков А. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка», «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты», «Светит месяц»

Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Менуэт, Скерцо, Рондо из сюиты h-moll

Григ Э. Норвежский танец

Леклер Ж. Аллегро

Массне Ж. Размышление

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Фрескобальди Дж. Токката

Шопен Ф. Полонез

Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо

#### **Произведения отечественных композиторов**

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Аренский А. Незабудка, Экспромт, Романс

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «У ручья»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Калинников В. Ноктюрн

Кюи Ц. Испанские марионетки, Восточная мелодия, Непрерывное движение

Львов А. Народная мелодия

Лядов А. Кикимора, Прелюдия, Сарабанда

Марчелло Б. Скерцандо

Монюшко С. Крестьяночка  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Ребиков В. Тарантелла  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Сен-Санс К. Лебедь  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
Цыганков А. Под гармошку, Плясовые наигрыши  
Чекалов П. Весенние грезы, Полька «Дедушка», Стрекоза  
Щедрин Р. Балалайка из балета «Конек-Горбунок»

### **Произведения крупной формы**

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части  
Лоскутов А. Концерт для домры  
Моцарт В. Соната, I часть  
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

***В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:***

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Экзаменационные требования***

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала:

#### **1 вариант**

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Обработка народной песни или танца
- Пьеса или этюд

#### **2 вариант**

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение
- Произведение кантиленного характера

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
3. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская нар. песня
4. Венявский Г. Романс

#### **2 вариант**

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
3. Дварионас Б. Элегия
4. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Примерный репертуарный список (8 класс)**

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор  
 Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор  
 Евдокимов В. Этюд Соль мажор, Этюд Ля мажор  
 Лаптев В. Этюд-пьеса  
 Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор

#### **Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»  
 Городовская В. (обр.) Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Р.н.п. «У зори-то, у зореньки», «Ходила младшенька»  
 Дитель В. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, Настасья»  
 Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
 Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»  
 Камалдинов В. (обр.) Р.н.п. «Соловьем залетным»  
 Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан»  
 Цыганков А. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка», «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты», «Светит месяц», «Ах, Верmland мой, ты прекрасен»  
 Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Менуэт, Скерцо, Рондо из сюиты h-moll  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Леклер Ж. Аллегро  
 Массне Ж. Размышление  
 Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
 Фрескобальди Дж. Токката  
 Шопен Ф. Полонез  
 Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо

#### **Произведения отечественных композиторов**

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.  
 Аренский А. Незабудка, Экспромт, Романс  
 Венявский Г. Романс  
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
 Дварионас Б. Элегия  
 Дмитриев В. «Старая карусель»  
 Калинин В. Ноктюрн  
 Кюи Ц. Испанские марионетки, Восточная мелодия, Непрерывное движение  
 Львов А. Народная мелодия  
 Лядов А. Кикимора, Прелюдия, Сарабанда  
 Марчелло Б. Скерцандо  
 Монюшко С. Крестьяночка  
 Прокофьев С. Маски  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Сен-Санс К. Лебедь  
 Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
 Цыганков А. Под гармошку, Плясовые наигрыши, Гуслиар и скоморох  
 Чекалов П. Весенние грезы, Полька «Дедушка», Стрекоза

Щедрин Р. Балалайка из балета «Конек-Горбунок», В подражание Альбенису

### **Произведения крупной формы**

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Лоскутов А. Концерт для домры

Моцарт В. Соната, I часть

Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### ***На девятом году обучения ученик должен пройти:***

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»

### **Примерный репертуарный список (9 класс)**

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд Си минор

Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор

Евдокимов В. Этюд Соль мажор, Этюд Ля мажор

Лаптев В. Этюд-пьеса

Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор

#### **Народные песни и танцы**

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Городовская В. (обр.) Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»,  
«Ходила младешенька»  
Дитель В. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Ах, Настасья»  
Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан»  
Цыганков А. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка», «По Муромской дорожке» из  
«Старгородской сюиты», «Светит месяц», «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен»  
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Менуэт, Скерцо, Рондо из сюиты h-moll, Концерт a-moll для скрипки, 1 часть  
Григ Э. Норвежский танец  
Массне Ж. Размышление  
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
Фрескобальди Дж. Токката  
Шопен Ф. Полонез  
Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо  
Эльгар Э. Капризница  
Крейслер Ф. Маленький венский марш

### **Произведения отечественных композиторов**

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.  
Аренский А. Незабудка, Экспромт, Романс  
Венявский Г. Романс  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Дварионас Б. Элегия  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Калинников В. Ноктюрн  
Кюи Ц. Испанские марионетки, Восточная мелодия, Непрерывное движение, Аппассионато  
Лядов А. Кикимора, Прелюдия, Сарабанда  
Марчелло Б. Скерцандо  
Монюшко С. Крестьяночка  
Прокофьев С. Маски  
Сен-Санс К. Лебедь  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
Цыганков А. Под гармошку, Плясовые наигрыши, Гуслиар и скоморох  
Чекалов П. Весенние грезы, Полька «Дедушка», Стрекоза  
Щедрин Р. Балалайка из балета «Конек-Горбунок», В подражание Альбенису  
Барчунов П. Элегия  
Городовская В. Скоморошина

### **Произведения крупной формы**

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части  
Лоскутов А. Концерт для домры  
Моцарт В. Соната, I часть  
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.



Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 3***

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1987
2. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 2. М., 1988
3. Альбом начинающего домриста. Выпуск 3,13, 17, 19,20. М., 1971-89
4. Андрюшенков Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. СПб., 2005
5. Быстрицкая Л. Хрестоматия для домры и фортепиано. СПб., 2005
6. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М., 1985
7. Домристу-любителю. Выпуск 5, 6, 9, 10. М., 1981-81,89.
8. Дьяконова И. Азбука домриста. Т. 1. М., 2004
9. Дьяконова И. Азбука домриста. Т. 2. М., 2004
10. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. СПб., 1998
11. Зверев А. Пьесы в сопровождении фортепиано. СПб., 1996
12. Концертные пьесы для домры. Выпуск 9. М., 1981
13. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 5. М., 1982
14. Первые шаги домриста. Выпуск 11. М., 1971
15. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. СПб., 2003
16. Произведения советских композиторов для трехструнной домры. Вып. 1. М., 1970
17. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Мл. и ср. классы ДМШ. СПб., 2002
18. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Ст. кл. ДМШ. СПб., 2003
19. Пьесы для трехструнной домры. М., 1985
20. Репертуар домриста. Выпуск 18-20, 24, 28. М., 1981,82,89
21. Репертуар домриста. Выпуск 4. М., 1986
22. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3. М., 1981
23. Хрестоматия домриста, 1-3 класс. М., 1985
24. Хрестоматия домриста, 4-5 класс. М., 1986
25. Хрестоматия домриста. М., 1984
26. Чекалов П. Избранные произведения для домры. М., 1981
27. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

### ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

### ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
5. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
6. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
7. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
8. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975