

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 2
поселка Козыревск
Усть-Камчатского муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
Срок обучения 3 года
Возраст обучающихся 5-8 лет**

Составитель:
Рагунович Г.Ю., преподаватель
музыкально-теоретических
дисциплин

п. Козыревск 2015

Принято
Решением Педагогического совета
МБОУДОД ДМШ №2

Протокол № 4
от «18» ноября 2015 год

Утверждаю
Директор МБОУДОД ДМШ №2
В.И. Марченков

Приказ № 60/е-ор
от «18» ноября 2015 год



Данная образовательная программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» разработана на основе типовых государственных программ:

1. «Сольфеджио». Программа для подготовительных групп детских музыкальных школ. Утверждена Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1988 г.

2. «Сольфеджио». Программа для Детских музыкальных школ (с 7-летним и 5-летним сроком обучения). Утверждена Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры ССР, 1972 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы и методы работы на уроках музыкальной грамоты;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Форма контроля;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы;*

VI. Список учебно-методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет «Музыкальная грамота», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа предназначена для занятий с учащимися 5-8 лет и рассчитана на срок обучения 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 102 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная грамота» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – академический час (40 минут).

5. Цели и задачи учебного предмета

Программа «Музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка
- развитие мотиваций к познанию и творчеству
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения
- развитие художественных интересов и вкусов

Изучение программы направлено на достижение следующих целей:

Обучающих: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

Развивающих: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательных: формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания

учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Содержание программы

Первый год обучения.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера, настроения и жанровой основы музыкального произведения;
- средств музыкальной выразительности: темп (быстро – медленно), динамика (громко – тихо), регистры (высокий, средний, низкий);
- ладовой окраски в связи с характером музыки (мажор, минор)
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и

вниз, поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия;

Музыкальный материал.

- В. Ребиков «Медведь»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- С. Майкапар «Детская пьеса»
- С. Прокофьев «Марш»
- Л. Делиб «Вальс»
- П. Чайковский «Полька»

Вокально - интонационные навыки.

1. Выработка правильной певческой установки (положение корпуса, головы.)
2. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу.
3. Четкое произнесение согласных в слове.
4. Пение:
 - песен – упражнений, построенных по звукам нижнего и верхнего отрезка звукоряда (на слоги, по ручным знакам, с названием звуков);
 - точное интонирование тона и полутона
5. «Путешествие» по звукоряду (пение нот в разбивку по нотной записи звукоряда).

Сольфеджирование и пение с листа.

1. Чтение нот простейших мелодий в ритме, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки.
2. Пение:
 - несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
 - выученных песен от разных звуков (со словами)
 - знакомой песни в произвольной тональности без настройки, представив ее в уме по начальным по словам:
 - выученной песни частично вслух, частично «про себя» по показу педагога
3. Узнавание знакомых песен по мелодическому рисунку, выполненному педагогом (рукой, на клавиатуре, по звукоряду).
4. Узнавание песни по нотной записи.

Воспитание чувства метроритма.

1. Прохлопывание в ладоши метрических долей, шаги или игровые движения под музыку.
2. Речевые упражнения: произнесение отдельных слогов, имен, коротких стихов с выделением ударных слогов.
3. Упражнения на развитие ритмической памяти: повторение в виде хлопков ритмического рисунка коротких музыкальных фраз после из прослушивания (игра «Ритмическое эхо»)
4. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, исполненных педагогом.
5. Знакомство с названием длительностей.
6. Узнавание по ритмической записи на доске знакомой песни.
7. Выполнение ритмического рисунка с произнесением текста песни, прохлопывая его в ладоши.

Теоретические сведения.

Понятия:

- высокие и низкие звуки, регистры;
- звукоряд, верхний и нижний отрезок звукоряда;
- длинные и короткие звуки;
- тон, полутон;
- мажор и минор;
- скрипичный ключ;
- нотный стан, названия звуков;
- темп.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и т.д.)

Музыкальный диктант.

1. Запись в разбивку нот в звукоряд под диктовку учителя, связанной с воспитанием навыков нотного письма.
2. Устный диктант-загадка; называние звуков примера, сыгранного учителем (поступенное движение с повторением двух или трех звуков, ходы по звукам тонического трезвучия).

Второй год обучения.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, темпа, динамики, регистров,
- различных мелодических оборотов (движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки);
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;
- тона и полутона.

Музыкальный материал.

1. Ш. Гуно «Марш»
2. Чешская полька
3. Ф. Шуберт
4. Д. Шостакович «Танец»
5. Е. Голубева «Дождь»
6. А. Руббах «Воробей»
7. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
8. Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»

Вокально-интонационные навыки.

1. Правильная певческая установка.
2. Дыхание.
3. Слуховое осознание чистой интонации.
4. Пение:
 - мажорного звукоряда и его отрезков (на слоги, с названием звуков, с использованием ручных знаков, по наглядным пособиям), вверх и вниз;

- песен – упражнений, построенных на поступательных ходах, с повторностью звуков и ходов по звукам тонического трезвучия;
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- отдельных ступеней звукоряда;
- различных мелодических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий на нейтральный слог и с названием звуков;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты;
- чередование пения вслух и «про себя», поочередное пение по фразам (группами и индивидуально);

Воспитание чувства метроритма.

1. Движения под музыку.
2. Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
3. Повторение ритмического рисунка коротких фраз после прослушивания («Ритмическое эхо»)
4. Простукивание ритмического рисунка по записи.
5. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.
6. Проработка длительностей в различных сочетаниях, в размере 2/4.
7. Запись ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Теоретические сведения.

Понятия:

- регистры, темп, динамика,
- звукоряд, отрезки звукоряда;
- тон, полутон, диез, бемоль;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- лад (мажор, минор);

Музыкальный диктант.

1. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
2. Подготовительные упражнения к диктанту:
 - запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее в нейтральный слог;
 - устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием;
 - письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
3. Запись:
 - знакомых, ранее выученных мелодии;
 - ритмического рисунка мелодии;
 - мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Третий год обучения.

Воспитание музыкального

восприятия.

(Анализ на слух).

Определение и осознание на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, темпа, динамики, штрихов;
- контрастности и повторности частей;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- тона и полутона в мелодическом и гармоническом звучании;
- сильных и слабых долей в размере 2/4, 3/4

Музыкальный материал.

1. М. Глинка «Марш Черномора».
2. С. Майкапар «Полька».
3. Ф. Шуберт «Экозес».
4. В. Моцарт «Минуэт».
5. А. Гречанинов «Мазурка».
6. Р. Шуман «Дед Мороз».
7. А. Алябьев «Соловей».

Вокально-интонационные навыки.

Слуховое осознание чистой интонации, дыхание.

Пение:

- мажорного и минорного звукоряда и его отрезков;
- песен-упражнений в размере 2/4, 3/4
- тона и полутона от разных звуков;
- мажорного и минорного трезвучия от разных звуков (на слоги и с названием звуков);
- отдельных ступеней и мелодических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- песен с текстом с сопровождением и без сопровождения;
- разучивание по нотам мелодий с прорабатываемыми мелодическими и ритмическими оборотами, пение их от разных звуков;
- с листа – несложных мелодий с названием звуков;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- показ мелодического рисунка по наглядным пособиям;

Воспитание чувства метроритма.

1. Прохлопывание данного ритмического рисунка на слоги.
2. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.
3. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
4. Проработка различных длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4
5. Паузы.
6. Умение дирижировать или тактировать.
7. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

Теоретические сведения.

Понятия:

- регистры, темп, динамика, штрихи;

- гамма, тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- длительности;
- цифровое обозначение ступеней;
- тон, полутон, диез, бемоль, бекар;
- мажор, минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени
- размер 2/4, 3/4

Музыкальный диктант.

1. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, с использованием подготовительных упражнений (см. второй год обучения).
2. Диктант с предварительным разбором.
3. Письменный диктант в размере 4 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в размере 2/4

Воспитание творческих навыков.

1. Досочинение мелодий на нейтральный слог или с называнием звуков.
2. Импровизация:
 - ответных фраз с называнием звуков;
 - мелодий на заданный ритм;
 - мелодий на заданный текст

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1. Знакомство с предметом. Нотный стан. Ноты.
2. Понятие о звуках разной высоты. Регистры. Запись нот на линейках и между линейкам
3. Закрепления понятия о регистрах.
4. Знакомство со звукорядом. Название звуков.
5. Громкость звука. Музыкальный темп.
6. Определение направления движения мелодии.
7. Скрипичный ключ. Запись ноты «Соль».
8. Понятие о долгих и коротких звуках.
9. Закрепление понятия о долгих и коротких звуках. Запись ноты «Фа».
10. Работа со звукорядом по нотной записи. Запись ноты «Ми».
11. Запись ноты «Ре». Нижний отрезок звукоряда.
12. Запись ноты «До». Длительности: четвертные и восьмые.
13. Разучивание по нотной записи упражнения «Солнышко».
14. Проверка знания детьми нот нижнего отрезка звукоряда.
15. Разучивание по нотной записи упражнения «Гуси-лебеди».
16. Запись ноты «Ля» Разучивание по нотам упражнение « Красная коровка».
17. Запись ноты «Си».
18. Нота «До» второй октавы
19. Разучивание по нотной записи упражнения «Зима»
20. Разучивание по нотной записи упражнения «Метель»
21. Запись звукоряда в восходящем движении.
22. Понятие полутона
23. Запись звукоряда в нисходящем движении.
24. Закрепление понятия тона и полутона.
25. Лад. Мажорный и минорный.

26. Устойчивые звуки. Трезвучия

Второй год обучения

1. Повторение материала, пройденного в предыдущем году
2. Высота звуков. Регистры.
3. Определение направления движения мелодии
4. Громкость звука. Музыкальный темп.
5. Длительности: четверти и восьмые.
6. Закрепление понятия длительностей.
7. Половинная длительность.
8. Закрепление знания половинных, четвертных и восьмых длительностей
9. Проверка знания детьми нот нижнего отрезка звукоряда
10. Устный диктант: определения на слух звуков нижнего отрезка звукоряда.
11. Нота «До» второй октавы.
12. Запись нот верхнего отрезка звукоряда.
13. Запись звукоряда в восходящем движении.
14. Понятие полутона.
15. Закрепление понятия тона и полутона.
16. Запись звукоряда в нисходящем движении.
17. Лад. Мажор, минор.
18. Закрепление понятия лад. Определение на слух.
19. Устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие.
20. Закрепление понятия устойчивых и неустойчивых звуков. Тоника.
21. Понятие о полутоновом движении от разных звуков. Диез
22. Закрепление понятия диез.
23. Понятие о полутоновом движении вниз. Бемоль.
24. Закрепление понятия бемоль.
25. Чтение с листа незнакомых мелодий
26. Письменный диктант. Запись ритма.

Третий год обучения

1. Повторение пройденного материала. Высота звуков. Регистры. Ноты первой октавы.
2. Длительности звуков.
3. Запись звукоряда в восходящем и нисходящем движении.
4. Запись звукоряда вверх и вниз различными длительностями.
5. Понятие тона и полутона. Работа над чистотой интонирования.
6. Лад. Мажор и минор.
7. Закрепление понятия лад. Определение на слух.
8. Устойчивые и неустойчивые звуки.
9. Закрепление устойчивых и неустойчивых звуков.
10. Тоника. Тоническое трезвучие.
11. Понятие о полутоновом движении вверх. Диез.
12. Понятие о полутоновом движении вниз. Бемоль
13. Закрепление понятия диез и бемоль.
14. Понятие сильных и слабых долей. Такт. Тактовая черта.
15. Закрепление понятия сильных и слабых долей. Размер.
16. Размер 2/4.
17. Чтение с листа незнакомых мелодий

18. Письменный диктант. Запись высоты звуков и ритма.
19. Тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.
20. Знакомство с терминами легато и стаккато.
21. Закрепление понятий легато и стаккато.
22. Мажорное и минорное трезвучие.
23. Аккорд. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.
24. Размер 3/4.
25. Закрепление понятия трехдольного размера.
26. Ноты второй октавы.

Примечание Программой предусмотрены в каждой учебной четверти два урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

ПРАКТИКУЕМЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Традиционный урок
Комбинированное практическое занятие
Лекция-беседа

Игра
Открытый урок
Урок-викторина

В результате обучения по программе учащиеся:

1. Освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер $2/4$ $3/4$, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, тональность, тоника, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы,
2. Овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетра хорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях.
3. Разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.
4. Обогалят свой словарно-понятийный запас.
5. Разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения по программе учащиеся:

1. Освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер $2/4$ $3/4$, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, тональность, тоника, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы,
2. Овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетра хорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях.
3. Разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

4. Обогащают свой словарно-понятийный запас.

5. Разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце полугодия или четверти
- Устное тестирование на закрепление теоретических знаний

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога- это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Программа «Музыкальная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Во 2 полугодии третьего класса проводится итоговый зачет.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические рекомендации

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов ее языка расширяет кругозор детей, пробуждает интерес к музыке. Наряду с этим слуховой анализ является основной формой работы над развитием слуха учащихся. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся

накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Занятия по слуховому анализу должны проходить в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими по объему и интересными по содержанию.

Основной задачей является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения к воспринимаемой музыке, фантазии в восприятии художественных образов. Не менее важной задачей является приобретение ими навыков по первоначальному анализу, воспитание сознательного отношения к музыке \ умения ответить на вопросы, касающиеся спетой, сыгранной или прослушанной мелодии.

Вокально-интонационные навыки.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительного начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка - хрупкий, нежный. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующий репертуар.

При пении необходимо научить детей сохранять правильное положение корпуса, головы. Особое внимание следует уделять работе над интонацией.

Большое значение в интонировании имеет правильное дыхание, которое развивается на коротких распеваниях, тренирующих плавный звуковой выход на протяжном звучании в замедленном темпе.

Необходимо следить за правильным формированием гласных, активной артикуляцией и четкой дикцией согласных, с подчеркиванием их в конце слов и фраз

Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. Очень важно, чтобы дети научились слушать пение своих товарищей, а также научились понимать указания педагога при вступлении, заключении и выполнении различных динамических оттенков.

В процессе развития вокально-интонационных навыков особое внимание уделяется воспитанию внутреннего слуха. Навык внутреннего слышания, представление знакомой музыки по памяти («про себя»), вне ее реального звучания необходимо воспитывать с самого начала обучения, продолжая работу в этом направлении систематически, на протяжении всего обучения. Внутренний слух-сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок, ступеней – помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодий.

Сольфеджирование и пение с листа

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма. Умение петь без сопровождения инструмента, знание нот и нотной записи.

При сольфеджировании и пении с листа вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитывается чувство лада.

Воспитание слухового и ладового слуха – одна из важнейших и наиболее сложных задач, стоящих перед педагогом. Поскольку именно на начальном этапе обучения закладываются основы сознательного восприятия мелодии, то основными задачами, направленными на развитие ладовысотного слуха являются:

а) воспитание навыка пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии – восходящее и нисходящее направление, повторность, постепенность, скачки

б) формирование в сознании учащегося рефлексивной взаимосвязи слышимого и воспроизводимого мелодического образа сего графическим (нотным) выражением, что является необходимой основой для сольфеджирования и записи диктантов.

Поэтому большое значение для усвоения мелодического рисунка песни имеет работа с наглядными пособиями. Во время исполнения мелодический рисунок ее прослеживается по «высотным точкам», ступенькам «лесенки» или показывается движением руки в вертикальной плоскости.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, направляя внимание детей таким образом, чтобы они, начав петь по нотам первый звук, «смотрели вперед» и думали о том, как нужно спеть последующие звуки, не забывая при этом общую звуковысотную линию данного примера.

Перед началом пения, исполняемый пример необходимо проанализировать, направляя внимание детей в первую очередь на зрительный охват примера в целом, что должно вызывать в сознании детей знакомые комплексы музыкально – слуховых представлений, включая также осознание детьми ритмического рисунка данного примера.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров и доступность для данного возраста.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения.

Воспитание чувства метроритма.

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Работа эта осуществляется на протяжении всего обучения.

Освоение длительностей ритмического рисунка должно быть неразрывно связано с формированием звуковых и ладовых представлений. Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять отдельно прорабатывать метроритмические соотношения, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег», половинные – «остановка»).

После освоения ритмического рисунка по слуху дети знакомятся с названиями длительностей.

Усвоение ритмического рисунка можно выполнять с произнесением ритмо-слов и применением условных движений руками. Также интересен прием зарисовки ритмического рисунка мелодии «палочками». Подобная запись

способствует выработке умения быстро оформлять ритмический рисунок, что очень важно для подготовки записи диктантов.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но поскольку на начальном этапе оно представляет для учащихся значительную трудность, то его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию долей.

Теоретические сведения.

Это раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально – слуховым опытом учащихся, поэтому знакомство с элементами нотной грамоты (названий звуков, клавиш и т. д.) следует начинать тогда, когда разучено несколько песен и попевок, освоены первые упражнения на определения различной высоты звуков, приобретен некоторый опыт по фиксации мелодического рисунка на наглядных пособиях.

По мере ознакомления учащихся с названиями звуков, клавиш и нот необходимо основное внимание уделять закреплению взаимосвязи между слуховым и зрительным (на клавиатуре, нотном стане) представлением сначала отдельных звуков, а затем и мелодических сочетаний.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития.

Включать эту форму работы в процессе обучения следует лишь тогда, когда учащиеся уже приобретут некоторый «багаж» музыкально – слуховых представлений. На начальном же этапе необходимо заниматься различными подготовительными упражнениями.

Эффективным упражнением для воспитания музыкально – слуховых представлений является устный диктант – загадка. Суть его заключается в том, что дети должны назвать звуки примера, сыгранного учителем; определить направления движения мелодии.

Работа над устными музыкальными загадками является хорошей подготовкой к письменным диктантам.

Сначала письменные диктанты проводятся с записью только звуковысотности. И лишь позднее с записью ритмического рисунка.

Материал для музыкальных загадок постепенно усложняется. Диктанты-загадки вызывают неизменный интерес у учащихся, что является важным фактором любого педагогического процесса и служит залогом успешности проводимой работы.

Воспитание творческих навыков.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно а играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

В процессе занятий педагогу необходимо руководить творческими поисками

детей, стимулировать и направлять их фантазию, что способствует воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, подводят детей к осознанному творчеству, раскрывают индивидуальные творческие возможности.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать лишь после того, как у детей накопиться хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание заключительных оборотов мелодии; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; импровизация (сочинение) ответного предложения к заданному первому предложению.

В течение первых лет обучения эта работа проводится только в виде устной импровизации, т.е. пения на нейтральный слог или предложенный педагогом текст.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Лопатина, М.Скребцова Волшебный мир музыки - М.: Амрита – Русь, 2009.
2. Л.В.Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста (методические рекомендации) – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.
3. Ветгулина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.,1983.
4. М.Печковская Букварь музыкальной грамоты – М.,1996
5. Ю.Фролова Сольфеджио (подготовительный класс) - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.
6. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота. М.,1971.
7. Т.Первозванская Теория музыки(для маленьких музыкантов и их родителей) – Санкт – Петербург: Композитор,1999
8. Е.М.Золина Музыкальная грамота (для учащихся 1-4 классов ДМШ) – М.: Престо,2001
9. А.Барабошкина, Н.Боголюбова Музыкальная грамота – Ленинград: Музыка, 1986
10. М. Котляревская – Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ) – Ленинград: Музыка, 1986
- 11.Синяева Л.С. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио (методическое пособие) М.,1988
14. Т.Вахромеева. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио – М: Музыка, 2008г.
15. Ю.Булычевский, В.Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Ленинград: Музыка, 1984г.
16. А.Рубец. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 1984г.