

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №2»

## **РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО**

возраст детей 6-18 лет  
срок реализации 7-8 лет

**Составитель:**

Диюк Н.П., преподаватель  
класса фортепиано

п. Козыревск  
2014 год

Принято  
Решением Педагогического совета  
МБОУДОД ДМШ №2

Протокол № 1  
от «30» августа 2014 год



Утверждаю  
Директор МБОУДОД ДМШ №2  
В.И. Марченков

Приказ № 40-00  
от «30» августа 2014 год

Данная образовательная программа составлена на основе Программы Министерства культуры МО и МОУМЦ для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования (ред.2002г.).

## Пояснительная записка

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции образования как деидеологизация, демократизация и вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия, которые приводили к торможению его развития, в том числе и в системе детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Главным из таких противоречий являются повсеместная малоэффективная направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Другой причиной, ведущей особенно в последнее время к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является перегруженность детей в общеобразовательной школе. Это не позволяет выправить положение за счет увеличения времени для домашних занятий музыкой. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Как показал социологический опрос преподавателей и родителей, в задачах и целях обучения игре на фортепиано в системе детских музыкальных школ и школ искусств, они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные), иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать «с ходу» поющему и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- общаться с инструментом, как со своим вторым «я», получая от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Наиболее часто повторяющиеся пожелания определили значимый порядок в данном списке.

Данные требования преподавателей и родителей совершенно оправданы, ибо они соответствуют нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию («игре для себя») и

конкретизируют стоящие перед детьми учебные задачи. Такие дети составляют 96% от общего количества учащихся.

Вместе с тем эти требования нисколько не противоречат и задачам профессионального музыкального воспитания. Абсолютное большинство будущих музыкантов-профессионалов станут преподавателями (фортепиано, теоретических дисциплин, руководителями вокальных коллективов, учителями музыки в общеобразовательной школе, музыкальными руководителями детских садов), концертмейстерами, хормейстерами, фольклористами, композиторами и исполнителями в различных видах музыкального искусства (классического, джазового, эстрадного). Основу этих специализаций профессиональной деятельности как раз и составят способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказать о музыке и увлечь ею.

Большую роль эти способности, несомненно, сыграют и в деятельности тех немногих воспитанников ДМШ, которые в дальнейшем станут концертными исполнителями классической музыки. Как известно, значительная часть выдающихся пианистов, скрипачей, виолончелистов в совершенстве владели не только искусством интерпретации, но и импровизации, музицирования, сочиняли и делали переложения для своего инструмента музыки других авторов, с успехом выступали с лекциями-концертами. Некоторые разделы программы могут быть использованы и специализированными музыкальными школами для одаренных детей.

Как видим, свободное владение инструментом, включающее в себя способности к интерпретации и музицированию, лежит в основе любой музыкальной деятельности и определяет уровень профессиональных возможностей преподавателя, концертмейстера, концертного исполнителя и других специализаций в профессиональной музыкальной деятельности.

Взросший объем новых задач предлагаемой программы может насторожить некоторых педагогов – как выполнить ее за время, отведенное учебным планом.

Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ формы, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки.

Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и делает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Постоянно, начиная с первых уроков, выполняемый учеником полный анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность, что в свою очередь приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Теоретические знания, приобретенные через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность. Таким образом, полноценные теоретические знания ученик приобретет по принципу «от простого к сложному», по мере возрастания сложности изучаемых произведений, а не по принципу изучения определенных тем, временное распределение которых не соответствует материалу, изучаемому по фортепиано, что крайне тормозит развитие ученика, особенно в творческой деятельности.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится хорошим стимулом для музыкальных знаний. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может прослужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам, он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Учитель ни в коем случае не должен превращаться в няньку, выполняющую работу за ученика. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает много урочного времени для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

## Контроль и учет успеваемости учащихся

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (7 класс) и классе профессиональной ориентации (8 класс).

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях (3 прослушивания) с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В первом классе учащиеся выступают на прослушивании (без оценки) по итогам учебного года.

В остальных классах (со 2-го по 6-ой) учащиеся выступают на академических концертах (во II-ой и IV-ой четвертях).

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 5 произведений, различных по жанру и форме (для учащихся, не посещающих дополнительный предмет – «ансамбль», одно из произведений, возможно, исполнить в ансамбле с преподавателем) для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить в указанный период по группам с временным интервалом 7-10 дней. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении проводится на технических зачетах. В течение учебного года – два зачета. Технические зачеты проводятся для учащихся 4-х – 6-х классов.

В I полугодии на зачет выносятся:

1. Две диезные гаммы (мажор, минор) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.
2. Один Этюд.

Во II полугодии на зачет выносятся:

1. Две бемольные гаммы (мажор, минор) со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности на два класса ниже)
3. Коллоквиум (краткий анализ музыкального произведения, знание музыкальных терминов и правил).

По итогам технических зачетов выставляется: «Зачтено», «Не зачтено».

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения и аттестации по четвертям;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в учебном году.

При выведении итоговой оценки, выставляемой в «Свидетельство» об окончании ДМШ (выпускной класс), учитывается следующее:

- а) Оценка за выпускной экзамен;
- б) Оценка годовой работы ученика за последние три года обучения (5-6-7 классы), выведенная на основе его развития и продвижения.
- в) участие в концертной, конкурсной и фестивальной программе.

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле березка стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в течение нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

### **Второй класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 4-5 этюда.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 (включая 2-3 ансамбля);
- 4-5 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

### Четвертый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 4-6 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4,5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и факторным оформлением, близким к оригиналу;

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4,5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. 4 класс: мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в



противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, фа диез, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращением аккордами по три или четыре звука ( в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

### **Пятый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 классов.

3. Мажорные гаммы до их знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука ( в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение.

### **Шестой класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 6 класса.

3. Мажорные и минорные гаммы; до 5 знаков мажорные – в прямом и противоположном движениях в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие; арпеджио длинные обеими руками; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд

короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

### **Седьмой класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 3 этюда;
- Аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### **Восьмой класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 1 - полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;
- 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 4 этюда.

## Список используемой литературы

1. "Вопросы фортепианной педагогики", редактор В. Натансон (методическое пособие), издательство "Музыка", Москва. 1967 г.
2. Е. М. Тимакин "Воспитание пианиста" (методическое пособие), издательство "Советский композитор", Москва. 1984 г.
3. Г. Коган "У врат мастерства", Издательство "Музыка", Москва. 1969 г.
4. А. Бирмак "О художественной технике пианиста". Издательство "Музыка". Москва. 1973 г.
5. Б. Милич "Воспитание ученика-пианиста" 1-2 классы ДМШ, 1977 г.; 3-4 классы ДМШ, 1979 г.; 5-7 классы ДМШ, 1982 г. Издательство "Музычина", г. Киев. Украина
6. И. Браудо "Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе". Издательство "Композитор", СПб. 2004 г.
7. "Метод формирования образа-представления в работе над полифонией (методическое пособие), Москва. Министерство культуры РСФСР. 1989 г.
8. "Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ (I-IV) классы. Издательство Центрального методического кабинета по детскому музыкальному образованию. Москва. 1972 г.
9. А. П. Щапова "Некоторые вопросы фортепианной техники". Издательство "Музыка". Москва. 1968 г.
10. М. Стуколкина "Путь к совершенству", Издательство "Композитор", СПб. 2007
11. Н. Корыхалова "За вторым роялем". Издательство "Композитор", Санкт-Петербург. 2006 г.
12. "Школа игры на фортепиано 1-2 классы", редактор А. Николаев. Издательство "Музыка", Москва. 1989 г.
13. А. Артоболевская. "Первая встреча с музыкой" (учебное пособие). Издательство "Советский композитор". Москва. 1987 г.
14. А. Артоболевская "Хрестоматия маленького пианиста" (учебное пособие). Издательство "Композитор". СПб. 2004 г.
15. "Фортепианная тетрадь юного музыканта", для 1-2 года обучения, составитель М. Глушенко. Издательство "Музыка". Ленинград. 1988 г.
16. "Первые шаги маленького пианиста" для 1-3 года обучения. Составитель Г. Баранова, А. Четверухина. Издательство "Музыка". Москва. 1995 г.
17. "Хрестоматия для фортепиано для 1,2,3,4,5,6,7, классов". Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Издательство "Музыка". Москва. 1984 г.
18. "Хрестоматия для фортепиано для 1,2,3 классов. Составители: А. Бакулов, К. Сорокин. Издательство "Музыка". Москва. 1991 г.
19. Б. Милич "Фортепиано", учебники для 1,2,3,4,5,6,7 классов. Издательство "Кифара". Москва. 2000 г.
20. "Фортепианная школа Н. Ляховицкой". Издательство "Композитор". СПб. 1997 г.
21. "На рояле вокруг света"; "Фортепианная музыка для 1,2,3 классов". Издательство "Классика". Москва. 2003 г.
22. Ш. Ганон "Пианист-виртуоз" 60 упражнений. Издательство "Композитор". Санкт-Петербург. 2006 г.
23. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Издательство "Советский композитор". Москва. 1984 г.
24. К. Черни - Г. Гермер "Избранные этюды". Издательство "Музыка". Москва. 1980 г.
25. К. Черни "Школа беглости", соч. 299. Издательство "Музыка". Москва. 1973 г.
26. К. Черни "Искусство беглости пальцев". Соч. 740. Издательство "Музыка". Москва. 1988 г.
27. Этюды для развития левой руки. Составитель А. Кантор. Издательство "Советский композитор". Москва. 1982 г.
28. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах". Издательство "Музыка". Москва. 1984 г.
29. И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги". Издательство "Музыка". Москва. 1964 г.

30. И.С. Бах. "Инвенции". Издательство "Музыка". Москва. 1991 г.
31. И.С. Бах. "Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг". Издательство "Музыка". Москва. 1976 г.
32. И.С. Бах. "Хорошо темперированный клавир", том I. Издательство "Музыка". Москва. 1990 г.
33. И. С. Бах. "Хорошо темперированный клавир", том II. Издательство "Музыка". Москва. 1980
34. М. Клементи "Сонатины". Издательство "Музыка". Москва. 1972 г.
35. "От сонатины к сонате", выпуск № 1. г. Минск. 1994 г.
36. В. Моцарт "Шесть сонатин". Москва 1959 г.
37. Ф. Кулау "Сонатины", тетрадь 1,2. Издательство "Музыка". Москва. 1969 г.
38. "Сонатины для младших и средних классов". Издательство "Композитор". СПб, 2001 г.
39. Л. Бетховен "Сонатины № 19, № 20". Издательство "Музыка". Москва. 1994 г.
40. П.И. Чайковский "Детский альбом". Издательство "Музыка". Москва. 1986 г.
41. А.И. Чайковский "Времена года". Издательство "Музыка". Москва. 1986 г.
42. С. Прокофьев "Детская музыка", 12 легких пьес для фортепиано. Издательство "Музыка". Москва. 1978 г.
43. Д. Шостакович "24 прелюдии", соч. 34. Издательство "Музыка". Москва. 1971 г.
44. В. Гаврилин "Пьесы". СПб. 1996 г.
45. "Концертный репертуар юного пианиста". Издательство "Творческая лаборатория". Минск. 1994 г.
46. "Школьный концертный репертуар"; "XX век", тетрадь №1 "Произведения крупной формы"; тетрадь №2 "Пьесы". Издательство "Дека-ВС". Москва. 2003 г.