

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа № 2

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ОТДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

срок обучения 3 года

Составитель:

Рагунович Г.Ю., преподаватель
отделения эстетического образования

Принято	Утверждаю
Решением педагогического совета МБОУ ДОД ДМШ №2	Директор МБОУ ДОД ДМШ №2 В.И.Марченков (подпись)
Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2014г.	Приказ № <u>40-ОР</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2014г.

Данная рабочая образовательная программа по музыкальной грамоте разработана на основе авторских программ:

1. «Слушание музыки». Программа для Детских музыкальных школ и школ искусств – Санкт – Петербург: Композитор, 2006г.
Автор – составитель кандидат искусствоведения О.В.Владимирова,
Одобрена предметной комиссией по специальности «Теория музыки»
2. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей среднего и старшего дошкольного возраста - Москва 2000г.
Составитель: Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.

Пояснительная записка

«Слушание музыки» - предмет, входящий в комплекс занятий для групп раннего эстетического образования.

«Слушание музыки» – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее.

Главной целью является воспитание музыкальной культуры, неотъемлемой части всей духовной культуры: приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения музыки.

Главной задачей является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, пониманием ее содержания.

Цели и задачи сводятся к следующему:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития;
- заложить основы культуры слушания;
- создать базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

В целом восприятие музыки представляет для дошкольников и младших школьников большую трудность, что связано с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями ребенка. Этим детям с их преимущественно наглядно-образным мышлением, неустойчивым вниманием трудно воспринять и понять абстрактный по своей сути и развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно помочь войти в мир музыки, помочь ее услышать и понять.

В связи с этим организация занятий с детьми по слушанию музыки предусматривает:

- специальный подбор музыкального репертуара;
- использование адекватных возрасту методов работы с ними;
- использование других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, игры на музыкальных инструментах, пения);
- использование различных видов художественной деятельности детей (слушание стихов и прозы; рисование; просмотр картин, видеоматериалов и т.д.).

Формы работы: беседа с учащимися, слушание музыкальных произведений (фрагментов), анализ отдельных выразительных средств; определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например “Гном” Мусоргского из сюиты “Картинки с выставки” — “испуганный”, “трагический”); объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором; сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;

Методы работы: словесный; наглядный; практический; метод активизации зрительного и слухового восприятия; метод контрастных сопоставлений

музыкальных произведений; метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 5-7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет “Слушание музыки” отводится 34 часов в год, из расчета – 1 час в неделю.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Предмет “Слушание музыки” является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + музыкальная грамота; слушание музыки + хор).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно “сказка” – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Открытые уроки .
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает

настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Форма контроля знаний учащихся – устные и письменные викторины и контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти или полугодия

Примерные условия реализации данной программы:

наличие учебных групп (не менее 3 человек); наличие фоно – и аудиотеки; осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу; соблюдение межпредметных связей; активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагога.

Ожидаемые результаты:

Предмет “Слушание музыки” ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс “Слушание музыки” даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании обучающийся должен определять общий характер и образный строй произведения; выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов.

Содержание программы Первый год обучения

Для дошкольников характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для занятий.

Ребёнок Пятилетнего возраста может ярко откликнуться на музыку, воспринять её общий характер, настроение, определить элементарную жанровую принадлежность музыкального произведения; услышать тембровые, динамические, а иногда и ритмические его особенности.

При определении общего характера музыки ребенок ориентируется не на весь комплекс выразительных средств, создающий музыкально-художественный образ, а на что-то одно, чаще всего темп, реже – тембр или динамику.

Детям предлагается произведения, относящиеся к «золотому фонду» мировой музыкальной культуры: «Весна», «Осень» А. Вивальди, «Подснежник» П. Чайковского, «Полька», «Вальс - шутка». Д. Шостаковича и другие.

Предпочтение отдается небольшим, интонационным ярким программным пьесам с преобладанием изобразительных моментов. В них дети легко решают предлагаемые задачи: почувствовать общее настроение музыки, выделить в ней звукоизобразительные моменты, услышать яркие средства музыкальной выразительности, определяющие характер того или иного музыкального образа. Дети хорошо слышат звукоподражание в пьесах «Кукушка» Л. Дакена, «Куры и петухи» К. Сен-Санса, «Маленький белый ослик» Ж. Ибера. Анализируя вместе с педагогом пьесу С. Соломинского «Кузнечик», обращают внимание на смену динамики и необычный «острый» ритм, рисующий короткие и длинные прыжки кузнечика.

Дети слушают и более крупные и достаточно сложные произведения, но задачи, которые ставятся перед ними, облегчаются: эмоциональный оклик на прекрасную музыку, двигательная импровизация под неё (самостоятельная или в сотворчестве с педагогом) Так, «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года» дети слушают как очень красивую музыку про осень. При построении учитывается пока еще небольшой объём внимания и памяти дошкольников. Поэтому на одном занятии детям предлагаются 2-3 миниатюры или одно сочинение крупной формы, с обязательным повторным прослушиванием миниатюр или фрагментов крупных произведений. Очень полезно возвращаться через какой-то отрезок времени к прослушанным ранее сочинениям по выбору педагога и желанию детей.

Перед детьми ставится задача услышать тембр того или иного знакомого инструмента.

Тембр – одно из важнейших средств музыкальной выразительности. С его помощью можно отделить части произведения друг от друга, усилить и ослабить контрасты, выделить мелодию.

Для прослушивания предлагается, эталонное с точки зрения ознакомления с инструментами симфонического оркестра: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Дети также знакомятся со звучанием русских народных инструментов: балалайки, гуслей, трещотки, ложек, гармошки и др. После прослушивания пьес и наигрышей, исполняемых на этих инструментах, предлагаются произведения в которых фортепиано как -бы «подражает» звучанию инструментов.

Знакомство с жанрами начинается с «Трех китов» по Д. Кабалевскому. для прослушивания предлагаются марши, колыбельные песни и различные танцы.

Одним из ведущих в работе с детьми является метод сравнения, «тождества» и «контраста». Для сравнения им предлагается как контрастные, так и близкие по настроению песни.

Ряд музыкальных произведений после прослушивания используется в разделах «Музыкальное движение» и «Игра на музыкальных инструментах». Простые изобразительные движения: погладить, пожалеть, воображаемого котёнка, (А.Гречанинов «Котик заболел»), покачать куклу - доступны детям и выполняются с большим удовольствием.

Музыкальный материал для прослушивания

1. Л. Дакен «Кукушка»
2. К. Сен-Санс «Куры и петухи»
3. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
4. С. Соломинский «Кузнечик»
5. Г. Галыгин «Зайчик», «Медведь»
6. Т. Потапенко «Дождик», «Скворушка прощается»
7. Н. Любарский «Дождик»
8. Р. Леденёв «Дождь идет»
9. С. Прокофьев «Петя и волк»
10. В. Кикта «Гусли звончатые»
11. А. Нагаев «Танец матрешек»
12. П. Чайковский «Детский альбом»
13. Ф. Шуберт «Марш»
14. П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
15. Р. Паулс «Колыбельная»
16. А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»
17. Ф. Лемарк «Пудель и птичка»
18. Ф. Куперен «Бабочки»
19. Г. Шишков «Бабочки»
20. Р.н.музыка «Барыня», «Яблочко», «Подгорная», «Светит месяц»
21. В. Агафоников «Танечка, баю-бай-бай»
22. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
23. Д. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны»
24. Г. Гладков «Как львенок и черепаха песню пели»
25. Плясовой наигрыш, пастуший наигрыш
26. Песни Шаинского
27. А. Вивальди «Осень»
28. В.А. Моцарт «Весенняя», «Маленькая ночная серенада»
29. П. Чайковский «Песнь жаворонка», «На тройке»
30. В. Красноярцев «Наигрыши»
31. А. Александров «Священная война»
32. С. Соломинский «Дюймовочка»
33. С. Прокофьев Фрагменты из балета «Золушка»
34. М. Красев «Синичка»
35. Р.н. песни «Как на тоненький ледок», «Ой, на горе-то», «Ах вы, сени»
36. Ю. Чичиков «Здравствуй, Родина моя»

Второй год обучения

На занятиях по слушанию музыки с учащимися второй ступени большое внимание уделяется **мелодии** – основного выразительного средства музыки. Мелодия пропеваается, проигрывается без аккомпанемента, её направление моделируется движением руки. Например в пьесе Р.Лебедева «Лесная тропинка» мелодия кружащаяся, «вьётся, как тропинка»; а в пьесе Р.Шумана «Смелый наездник» - активная, устремлённая вверх.

Перед детьми ставится задача узнать большее количества средств музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, штрихи, лад.

Дети шести лет начинают слышать процесс развития музыкального образа. Эта способность формируется у детей более успешно, если при прослушивании музыки обращается внимание на изменение музыкального образа, динамику его развития. Исключительно важным здесь является подбор репертуара для слушания. Это должны быть произведения зримо-действенные, театральные: фрагменты сценических произведений - опер и балетов («Руслана и Людмилы» М.Глинки, «Сказки о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова, «Щелкунчика» П.Чайковского и др.).

Музыка опер и балетов, предназначенная для сценического воплощения, - очень благодатный материал для восприятия детьми процесса развития музыкального образа. В её основе лежит определённый сюжет, последовательность событий. Педагог знакомит с этим сюжетом до прослушивания того или иного фрагмента, и это в значительной степени активизирует их музыкальное восприятие, дает возможность проследить за динамикой музыкального образа.

Обращая внимание детей на развитие музыкального образа, педагог может задавать перед прослушиванием вопросы: «Послушайте внимательно, менялось ли настроение музыки? Если менялось, то как, какой она была и какой становилась? Где она менялась: в середине, в конце?» и т.д.

Ориентировка детей на процесс развития музыкального образа не имеет ничего общего со стремлением «объяснить» любое музыкальное произведение, обязательно снабдив его сюжетом: «Вот здесь птички поют, а здесь бабочка пролетела» и т.д. Педагог выбирает для анализа и ориентировки на процесс развития музыкального образа только те произведения, которые содержат яркую динамику, сюжетную основу – программное содержание, заложенное самим композитором. Такая музыка помогает детям «увидеть», как говорил Д. Кабалевский, что происходит в музыке, а впоследствии «перенести умение слышать процессуальный характер музыкального образа на музыкальные произведения, не обладающие столь яркой театральностью»

Как и в первой ступени используются разделы «Игра на инструментах» и «Музыкальное движение». Дети с удовольствием двигаются под музыку. Её настроение и характер определяют характер движений, эмоционально окрашивают их. В тоже время, удачно найденное выразительное движение позволяет глубже проникнуть в содержание музыкального образа. Творческое музыкальное движение способствует слушанию не только внешнего, звукового, но и внутреннего, психологически содержательного плана музыкального произведения. Двигаясь под музыку, ребёнок переживает ее как процесс, имеющий начало, развитие и логическое завершение. Дети шести лет более свободно владеют своим телом, чем малыши, и двигательны очень активны. Задачи, которые ставятся перед ними, усложняются. Например, услышать и почувствовать необычайность, яркий комический характер танца куклы – негритёнка (К.Дебюсси, «Кукольный кэк-уок») и передать его в утрированных движениях.

Музыкальный материал для прослушивания

1. Р. Шуман «Смелый наездник»
2. Р. Леденёва «Лесная тропинка»
3. Д. Кабалевский «Три подружки»
4. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «Баба-яга»
5. Р. Щедрин «Озорные частушки»
6. В. Гаврилин «Каприччио»
7. Л. Тимофеев «Серый волк»
8. О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»
9. Д. Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
10. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Персела»
11. Н.А. Римский – Корсаков
12. П. И. Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица»
13. М.И. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»
14. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
15. В. Абаза «Утро туманное»
16. К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
17. П.И. Чайковский «Подснежник», «Белые ночи»
18. В. Беккер «Лесная сказка»
19. В. Агапкин «Прощание славянки»
20. К. Листов «В землянке»
21. О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»
22. С. Майкапар «Эхо в горах»
23. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
24. Д. Кабалевский «Наш край»
25. А. Марчело – И.С. Бах «Адажио»
26. Р. Шуман «Грезы»

Третий год обучения

Учащиеся третьей ступени слушают более сложные музыкальные произведения, в которых преобладает выразительное начало.

При определении общего характера музыкального произведения они ориентируются на несколько средств музыкальной выразительности.

Возрастные особенности, более богатый музыкальный опыт позволяют предложить им необходимый объём теоретических сведений о музыке, обобщающих их эмпирические представления о ней и способствующих более глубокому её пониманию. Так у детей формируется обобщенное представление о жанре, ключевом понятии как музыкального, так и любого другого искусства.

Следует отметить, что теоретические сведения, предлагаемые детям в этом возрасте, даются в небольшом объёме и только после того, как у них накопится соответствующий опыт. Форма их преподнесения должна быть доступной и интересной. Далёко не всегда они предлагаются в виде готовой информации. Важно создание своего рода «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно «добывают знания», приходя в результате совместного с педагогом анализа и собственных размышлений к самостоятельным суждениям и выводам. «Поисковая ситуация» может включать в себя вопросы и детям, предваряющие слушание музыки и ориентирующие музыкальное восприятие; постановку той или иной задачи, которую дети должны решить, прослушав музыкальное произведение; совместный с педагогом анализ музыкальной пьесы. Так дети

самостоятельно открывают для себя признаки того или иного жанра, размышляют о роли различных выразительных средств в создании музыкального образа и т.д. Такая форма работы значительно активизирует и развивает детей.

Накопление и обобщение музыкального опыта у детей происходит благодаря знакомству с новыми произведениями и возврату к прежним, уже известным сочинениям.

Дети на третьем году обучения получают представление о делении музыки на вокальную, написанную для голоса, и инструментальную, исполняемую на различных инструментах.

Продолжается знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов. В младшей группе дети слушали симфоническую сказку «Петя и волк», в которой звучание того или иного инструмента было неразрывно связано с образом определённого героя. В этой группе они получают более полное представление о некоторых уже известных им инструментах – скрипке, флейте, гобое, кларнете и др. Дети знакомятся с выразительными возможностями их звучания, как соло, так и в ансамбле или оркестре; со строением, историей создания.

Рассказывая о вокальной музыке, педагог знакомит детей с различными формами её исполнения (соло, ансамблем, хором), типами хоров, тембрами голосов.

Как и в работе с малышами одним из ведущих является метод сравнения. Сравняются ярко контрастные музыкальные темы, контрастные по настроению пьесы, новые для детей – с уже известными.

Помимо более широких представлений о жанрах музыки, дети получают представление и о музыкальных формах: двух и трехчастной. О двухчастной форме детям можно рассказать на примере любой известной им песни, имеющей запев и припев; о трехчастной форме – на примере пьесы Л.Бетховена «Весело – грустно», «Грустной песенки» Калиникова и др. Также дети получают представление о более сложной форме музыки – форме рондо. Предлагаются яркие примеры формы рондо – «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта, «Маленькое рондо» С.Соломинского.

К анализу формы музыкального произведения педагог обращает внимание только в тех случаях, когда её осознание детьми способствует лучшему пониманию содержания музыки. Не столь важно скрупулёзно подсчитать количество частей, гораздо важнее, чтобы дети получили представление о её форме, лучше воспринимали контраст настроений, развитие музыкального образа.

Дети продолжают слушать произведения, имеющие программное содержание, зримо-действенные, театральные (П.И.Чайковский «Времена года», «Лебединое озеро», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»).

Продолжается работа и над интонационно – мелодической ориентацией музыкального восприятия. На ряду с прослушиванием, пропевания мелодии и её анализом, моделированием, движением руки её направления широко используется самостоятельный подбор мелодии на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал для прослушивания

1. Рус.нар.песня. «Во поле берёзка»
2. А.Попов «Как пойду я на быстру реченьку»
3. В.Соловьёв – Седой «Вечер на Рейде»
4. П.И.Чайковский «Марш» из «Щелкунчика», «Камаринская», «Полька», «Вальс»
5. Бел.нар.танец «Бульба»
6. Укр.нар.танец «Гопак»
7. Груз.нар.танец «Лезгинка»
8. М.Глинка «Лезгинка»

9. М.Огиньский «Полонез»
10. С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
11. М.Красев «Марш»
12. Майкапар «Полька»
13. Ф.Шопен «Вальс»
14. И.Штраус «Вальс»
15. Д.Кабалевский «Походный марш»
16. А.Лядов из «Восьми русских народных песен для оркестра» «Протяжная», «Шуточная», «Колыбельная».
17. Гречанинов «Вальс»
18. Л.Бетховен «Весело – грустно»
19. В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле»
20. С.Сломинский «Маленькое рондо»
21. Калинин «Грустная песенка»
22. П.И.Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро», пьесы из цикла «Времена года»
23. Э.Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»
24. М.П. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»
25. А.Вивальди «Весна»
26. Гендель «Аллеманда», «Жига»
27. Гайдн «Минуэт»
28. Ж.Ф.Рамо «Сарабанда»
29. И.С.Бах «Гавот»

29. А.Новиков «Россия»
30. М.Глинка «Патриотическая песнь»
31. Д.Шостакович «Тема нашествия» из «Ленинградской симфонии»

Примерный тематический план

Первый год обучения.

1. Окружающий мир и музыка.
2. Что такое музыка.
3. Природа в музыке.
4. Тема осени в музыкальных произведениях.
5. Льется песня.
6. Колыбельные песни.
7. Песни из любимых мультфильмов.
8. Маршевая и танцевальная музыка.
9. П.И.Чайковский «Детский альбом».
10. П.И.Чайковский «Детский альбом».
11. Голоса музыкальных инструментов
12. Симфоническая сказка «Петя и волк».
13. Симфоническая сказка «Петя и волк».
14. Оркестр народных инструментов.
15. Музыка новогодних праздников.
16. Контрольный урок.
17. В гостях у сказки.
18. В гостях у сказки.
19. Песнь шарманки.
20. Что такое фольклор.
21. Музыкальный театр.
22. Продолжение темы «Музыкальный театр».
23. Мамин праздник.
24. Композиторы смеются.
25. Звуки природы.
26. Птичьи голоса.
27. Музыкальный зоопарк
28. Весна в музыке.
29. С.Прокофьев «Золушка».
30. С.Прокофьев «Золушка».
31. Песня о Родине.
32. Песни военных лет.
33. Повторение.
34. Контрольный урок.

Второй год обучения.

1. Музыка волшебная страна.
2. Осень, ее изображение в музыке.
3. Музыка – выразитель различных настроений человека и окружающего мира.
4. Эмоционально-образное содержание музыки.
5. Музыкальный инструмент – человеческий голос.
6. Средства выразительности в музыке.
7. Метр, ритм.
8. Темп, динамические оттенки.
9. Штрихи, тембр.
10. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
11. Три чуда из сказки «Сказка о царе Салтане».
12. Что такое мелодия.
13. Мажор и минор.
14. Повторение по теме «Средства выразительности в музыке».
15. Контрольный урок.
16. Музыка новогодних праздников.
17. Музыкальный театр.
18. Балет.
19. Балет П.И.Чайковский «Щелкунчик».
20. Опера.
21. Опера М.Глинка «Руслан и Людмила».
22. Заключительный урок по теме опера и балет.
23. Мамин праздник.
24. Состав симфонического оркестра.
25. Прокофьев «Петя и волк».
26. Весна ее изображение в музыке.
27. Что такое романс.
28. Духовой оркестр.
29. П.И.Чайковский «Спящая красавица».
30. П.И.Чайковский «Спящая красавица».
31. Музыка и война.
32. Повторение.
33. Контрольный урок.
34. Итоговый урок

Третий год обучения.

1. Музыка – неотъемлемая часть жизни человека.
2. Музыкальные жанры.
3. Песня. Народная, композиторская, лирическая.
4. Продолжение темы «Песня». Шуточные, танцевальные, плясовые, патриотические.
5. Марш. Военные марши, спортивные, сказочные.
6. Танец. Танцевальная музыка.
7. Старинные танцы.
8. Народные танцы. Камаринская, гопак, полька, лезгинка, бульба.
9. Полька – чешский народный танец. Изучение элементов танца.
10. Народные танцы в опере и балете.
11. Его величество вальс.
12. Повторение по теме «Музыкальные жанры».
13. Контрольный урок по теме «Музыкальные жанры».
14. Программно-изобразительная музыка.
15. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
16. Продолжение темы «Картинки с выставки».
17. Песни новогодних праздников.
18. А. Лядов «Кикимора»
19. П.И.Чайковский «Времена года».
20. П.И.Чайковский «Времена года».
21. Э.Григ «Пер Гюнт».
22. Э.Григ «Пер Гюнт».
23. Повторение по теме «Программно-изобразительная музыка».
24. Контрольный урок.
25. Балет «Лебединое озеро».
26. Балет «Лебединое озеро», прослушивание фрагментов.
27. Особенности музыки, изображающей весну.
28. Продолжение темы «Музыка весны».
29. Песни советских композиторов.
30. Патриотические песни, песни о Родине.
31. Д.Шостакович тема «Нашествия», песни военных лет.
32. Повторение.
33. Контрольный урок
34. Итоговый урок.

Список используемой литературы.

1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку». Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками. - М.: «Мозаика-Синтез», 2001г.
2. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 1 класс, учебные пособия по предмету «Слушание музыки». - М.: «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 2 класс, учебные пособия по предмету «Слушание музыки». - М.: «Росмэн», 2001г.
4. Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии» 3 класс, учебные пособия по предмету «Слушание музыки». - М.: «Росмэн», 2001г.
5. Г.Франко «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» - М.: «Советский композитор», 1989г.
6. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка» учебник для 1 класса - М.: «Дрофа», 2003г.
7. Эмиль Финкельштейн «Музыка от А до Я». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1994г.
8. Радынова О.П. «Слушаем музыку» книга для музыкального руководителя детского сада. - М.: «Просвещение», 1990г.
9. Лопатина А., Скребцова М. «Волшебный мир музыки». – М.: Амрита – Русь, 2009г.
- 10.Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка». -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002г.
- 11.Чанеева С.И. «Музыка для слушания в детском саду», выпуск 4. - М.:Издательство «Музыка», 1964г.