

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа № 2 п.Козыревск**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

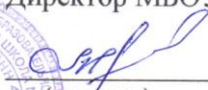
**Музыкальный инструмент
ДОМРА**

срок обучения 5 - (6) лет

Составитель:

Церцвадзе И.В., преподаватель
отделения народных инструментов

п. Козыревск 2014 г.

Принято решением Педагогического совета МБОУ ДОД ДМШ № 2 Протокол № <u>1</u> «30» августа 2014 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДОД ДМШ № 2  (подпись) Приказ № <u>40-02</u> «30» августа 2014 г.
---	--

Данная рабочая образовательная программа по специальности «Домра» разработана на основе типовой государственной программы:

1.«Музыкальный инструмент (Домра трехструнная). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств», Министерство культуры СССР, 1988 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Условия реализации образовательной программы.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета.

1. Годовые требования.
2. Тематическое планирование.
3. Примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

V. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Программа по специальности «Домра» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

1. Знания, умения и навыки игры на домре, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

2. Умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Обучение игре на домре ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в образовательную программу: «Коллективное музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Общий инструмент».

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Срок реализации учебного предмета – 5-(6) лет.

Программа 6 класса предназначена для профессионально перспективных учащихся, окончивших отделение с 5-летним сроком обучения, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В класс домры принимают всех желающих в возрасте 7—10 лет.

С тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка и ее особенности, будущие учащиеся сдают вступительные экзамены, где у них проверяют музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускные экзамены выдаётся заверенное печатью Учреждения «Свидетельство об окончании школы».

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;
- желание учащегося обучаться по специальности домра;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТА.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 68 часов в год, без учета часов игры в ансамбле.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 мин).

Начиная со II года обучения из учащихся, занимающихся в классе, могут быть сформированы ансамбли. Для занятий с ними отводится специальное время: 0,5 или 1 учебных часа в неделю.

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛИ:

- 1.Привитие учащимся интереса и любви к музыкальному искусству;
- 2.Развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;
- 3.Поддерживать интерес учащихся к обучению игры на домре;
- 4.Поднять уровень и качество обучения, чтобы после окончания школы учащийся мог пользоваться полученными навыками и знаниями, пропагандировать свой инструмент.

ЗАДАЧИ:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.
- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности.

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся; рассказ;
- анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов;
- посещение концертов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- показ, исполнение преподавателем;
- наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.);
- техническая работа над пьесами.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, аппликатуры и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса обучения игре на домре в детских музыкальных школах предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Привитие обучающимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и западных композиторов.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1.ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Репертуар	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
<i>Этюды</i>	2 - 3	2 - 3	2 - 3	3 - 4	3	2
<i>Народные песни и танцы</i>	4 - 5	2 - 3	2 - 3	1 - 2	2 - 3	1 - 2
<i>Кантилена (или произведение с элементами полифонии)</i>		1	1	1	1	1
<i>Пьесы</i>	4 - 6	4 - 6	3 - 4	3 - 4	2 - 3	3
<i>Произведения крупной формы</i>		1	1	1	1	1
<i>Всего:</i>	10 - 14	10 - 14	9 - 12	9 - 12	9 - 11	8 - 9

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Классы	Технические требования
<i>1 класс</i>	Муз. термины: f, p, mf, mp, crescendo и diminuendo. Упражнения.
<i>2 класс</i>	Мажорные и минорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз. термины встречающиеся в нотном тексте.
<i>3 класс</i>	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в I, II, III позициях, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций.
<i>4 класс</i>	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков в I, II, III позициях, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций.
<i>5 класс</i>	Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными штрихами, ритмическими группами и динамическими оттенками.
<i>6 класс</i>	Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными штрихами, ритмическими группами и динамическими оттенками.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

1. Донотный период работы

Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

2. Игра по нотам

Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

3. Работа над техникой

Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком.

Музыкальные термины: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo* и *diminuendo*.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Переводные требования

При переходе во II класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Бакланова Н. Этюд Ля мажор
Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька
Калинников В. Тень-тень
Люлли Ж. Жан и Пьерро
Магиденко М. Петушок
Ребиков В. Песня
Стемпевский С. (обр.) Р.н.п. «Под горою калина»
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, джигуне»
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шуберт Ф. Экосез
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор

2 класс

1. Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих; арпеджио. Упражнения, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

3. Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

4. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить:

1 этюд и два разнохарактерных произведения.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»

Бах И.С. Песня

Грюнвальд А. Этюд Си бемоль мажор

Евдокимов В. Этюд Соль минор

Зверев А. Прогулка

Иванников В. Паучок

Кабалевский Д. Прогулка

Комаровский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»

Лещинская Ф. Полька

Лысаковский А. (обр.) Р.н.п. «Козлик»

Чайковский П. Мой Лизочек

Шуман Р. Веселый крестьянин

3 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в I, II, III позициях, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций. Этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

Переводные требования

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них кантилена или крупная форма).

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»
Бетховен Л. Контрданс
Блинов Ю. Этюд Си минор
Верстовский А. Вальс
Гендель Г. Сонатина До мажор
Гречанинов А. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Даргомыжский А. Казачок
Забутов Ю. Бабушкины ходики
Зверев А. Маленькое рондо, Сюита на русские народные песни
Кабалевский Д. Этюд Ля минор
Каркасси Дж. Аллегретто
Корелли А. Гавот
Крючков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Шостакович Д. Шарманка

4 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков в I, II, III позициях, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций. Этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

Переводные требования

При переходе в V класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них крупной формы).

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Бах И.С. Гавот, Сарабанда

Гендель Г. Менуэт, Ария

Глазунов А. Легкая соната Соль мажор

Глинка М. Андалузский танец

Коняев С. Этюд Ля минор

Пильщиков А. Этюд Ля мажор

Селени И. Маленький болтун

Тактакишвили Ш. Утешение из музыкальных картинок «Мир детей»

Фурмин С. (обр.) Р.н.п. «Ай, утушка луговая»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Неаполитанская песенка, Мазурка

Шелмаков И. (обр.) У.н.п. «Веснянка»

5 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвертом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными штрихами, ритмическими группами и динамическими оттенками. Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для сдачи выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала:

1 вариант

Этюд

Произведение крупной формы

Народную песню (в обработке) или танец

Пьесу кантиленного характера

2 вариант

Произведение с элементами полифонии или кантилену

Народную песню (в обработке) или танец

Этюд

Пьеса

3 вариант

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Обработка народной песни или танца

Пьеса или этюд

Примечание: Выпускная программа составляется перед новым учебным годом и зависит от степени подготовки выпускника преподавателем по специальности. Учащиеся, которые с трудом справляются с требованиями программы и ввиду этого не имеют перспективы для продолжения музыкального образования в среднем учебном заведении – могут специализироваться с их желаниями на бытовом материале – на эстрадных произведениях, на песенно-танцевальном материале, либо допустить повторение 4-5 классов для усвоения приобретенных навыков, умений, знаний.

Примерные экзаменационные программы для учащихся, оканчивающих школу по учебному плану с пятилетним сроком обучения

Бах И.С. Менуэт, Сарабанда
Блинов Ю. Этюд Си минор
Варламов А. Красный сарафан
Гендель Г. Вариации
Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор
Гнутов В. (обр.) Р.н.п. «Как на этой на долине»
Григ Э. Норвежский танец
Гурилев А. Полька-Мазурка
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»
Зверев А. Сюита, Рондо
Корелли А. Сарабанда
Лобов В. (обр.) Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
Моцарт В. Соната, I часть
Осокин М. Юмореска
Темнов В. Веселая кадрили

6 класс

1.Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на выпускном экзамене в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

2.Работа над техникой

Теория и практика:

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными штрихами, ритмическими группами и динамическими оттенками. Этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, красочные приемы.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

3.Работа над пьесами

Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

4.Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для концертов, конкурсов. Для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства необходимо исполнять программу в соответствии с приёмными требованиями по специальности. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Бах И.С. Менуэт, Скерцо
Гендель Г. Сарабанда, Гавот
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Евдокимов В. Этюд Соль мажор
Калинников В. Ноктюрн
Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан»
Прокофьев С. Бурре из балета «Золушка»
Свиридов Г. Музыкальный момент
Цыганков А. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка»
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита
Шишаков Ю. Этюд Ре мажор
Шопен Ф. Полонез

3. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

Пьесы на открытых струнах

Русские народные песни: «Эй, ухнем», «У ворот, ворот», «Летал голубь», «Я с комариком плясала», «Как пошли наши подружки», «Уж как звали молодца», «Как на тоненький ледок»

Польская народная песня «Кукушка»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Грузинская народная песня «Сулико»

Украинская народная песня «Казав мені батько»

Красев М. «Елочка»

Этюды

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор

Захарьина Т. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд Соль мажор, Этюд Ля минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор, Этюд До мажор

Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор

Народные песни и танцы

Вишкарев Л. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»

Захарьина Т. (обр.) Р.н.п. «На зеленом лугу»

Конрад Г. (обр.) Р.н.п. «Ходит зайка по садику», У.н.п. «Летит воробейчик»

Краснов М. (обр.) У.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Римский-Корсаков Н. (обр.) Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Стемпевский С. (обр.) Р.н.п. «Под горою калина»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Фортунатов Ю. (обр.) Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Чайковский П. (обр.) Р.н.п. «Уж как во поле калинушка», У.н.п. «Журавель»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок

Люлли Ж. Жан и Пьерро, Песенка

Моцарт В. Игра детей, Азбука

Рейнике К. Андантино

Шуберт Ф. Экосез

Произведения русских композиторов

Бекман Л. Елочка

Калинников В. Тень-тень

Ребиков В. Песня, Воробушек, Зимой

Римский-Корсаков Н. Ладушки

Чайковский П. Мой Лизочек, Русская песня из «Детского альбома»

Произведения советских композиторов

Герчик В. Воробей

Захарьина Т. Маленький вальс, Колыбельная

Зверев А. Прогулка, На рыбалку

Иванников В. Паучок

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Пляска, Прогулка

Красев М. Медвежата, Песенка зайчиков, Топ-топ, Зима, Елочка

Магиденко М. Петушок, Песенка

Метлов Н. Котя, котенька-коток, Гуси, Паук и мухи

Попатенко Т. Колыбельная

Филиппенко А. Цыплятки

Второй класс

Этюды

Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Грюнвальд А. Этюд Си бемоль мажор
Евдокимов В. Этюд Соль минор
Шевчик О. Этюд Ре мажор
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»
Гречанинов А. (обр.) Р.н.п. «Звонили звоны», «Пойду ль я, выйду ль я»
Коваль М. (обр.) Р.н.п. «Яблонька»
Комаровский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»
Комаровский А. (обр.) Р.н.п. «Соловьем залетным»
Красев М. (обр.) Украинский народный танец «Гопачок»
Лысаковский А. (обр.) Р.н.п. «Козлик»
Ревуцкий А. (обр.) Украинская народная песня «Стоит в лесу калина»
Римский –Корсаков Н. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Чешская народная песня «Аннушка»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Хорал, Песня, Гавот
Бетховен Л. Экосез, Сурок, Контрданс, Прекрасный цветок
Корелли А. Гавот
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Вальс, Менуэт
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Шуберт Ф. Вальс, В путь, Экосез
Шуман Р. Листок из альбома, Веселый крестьянин

Произведения русских композиторов

Аренский А. Журавель
Глинка М. Полька, Жаворонок
Гречанинов А. На велосипеде, На зеленом лугу
Иванов А. Полька
Кюи Ц. Петушок, Вприсядку, Забавная
Лядов А. Зайчик, Забавная
Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»)
Чайковский П. Мой Лизочек, Русская песня из «Детского альбома»

Произведения советских композиторов

Бакланова Н. Марш октябрят
Кабалевский Д. Игры, Песня, Прогулка, Свет и тени, Вприпрыжку
Левина Э. Неваляшки
Лещинская Ф. Полька
Панин В. Плакса, Озорник
Покровская Л. Озеро, Осень, Незабудки
Чайкин Н. На лесной поляне
Шостакович Д. Шарманка, Маленький марш

Третий класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд Си минор
Гедике А. Этюд Ля мажор
Евдокимов В. Этюд Фа мажор, Этюд Ре мажор, Этюд Ля мажор
Кабалевский Д. Этюд Ля минор
Пильщиков А. Этюд Си минор
Шевчик О. Этюд Соль мажор, Этюд Ре мажор
Яньшинов А. Этюд Ля мажор

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»
Гречанинов А. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Комаровский А. (обр.) Белорусская народная песня «Перепелочка»
Красев М. (обр.) Украинский народный танец «Гопачок», Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
Крючков А. (обр.) Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как у наших у ворот»
Ревуцкий А. (обр.) Украинская народная песня «Стоит в лесу калина»
Чайковский П. (обр.) Р.н.п. «Калинушка с малинушкой»
Черных А. (обр.) Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки», «Я с комариком плясала»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Хорал, Гавот, Бурре
Бетховен Л. Контрданс
Вебер К. Мазурка
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Колыбельная песня, Менуэт, Полонез
Сперонтес. Контрданс, Экосез
Шопен Ф. Желание
Шуберт Ф. Менуэт
Шуман Р. Листок из альбома, Веселый крестьянин

Произведения русских композиторов

Варламов А. На заре ты ее не буди
Верстовский А. Вальс
Глинка М. Полька, Ах ты, ночь ли, ноченька, Песня
Даргомыжский А. Казачок
Лядов А. Колыбельная, Прелюдия
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Произведения советских композиторов

Забутов Ю. Бабушкины ходики, Полька
Зверев А. Маленькое рондо
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Полька, Клоуны, Рассказ героя
Лондонов П. Старинный танец
Майкапар С. Юмореска
Попонов В. Наигрыш, На тройке
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Шостакович Д. Шарманка, Песня о встречном, Маленький марш

Произведения крупной формы

Гедике А. Сонатина
Гендель Г. Сонатина До мажор
Жилинский А. Сонатина, II часть

Четвертый класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд Си минор
Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор
Евдокимов В. Этюд Фа мажор, Этюд Ре мажор, Этюд Ля мажор
Кабалевский Д. Этюд Ля минор
Коняев С. Этюд Ля минор
Пильщиков А. Этюд Ля мажор
Шевчик О. Этюд Соль мажор, Этюд Ре мажор
Яньшинов А. Этюд Ля мажор

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»
Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Волга – реченька глубока»
Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»
Ипполитов-Иванов М. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сижусь»
Крючков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Лобов В. (обр.) Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Римский-Корсаков Н. (обр.) Две русские народные песни
Фурмин С. (обр.) Р.н.п. «Ай, утушка луговая»
Шелмаков И. (обр.) У.н.п. «Веснянка»

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Мазурка
Гендель Г. Бурре из сюиты для оркестра «Праздник», Ария из оратории «Сусанна»
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дварионас Б. Прелюдия
Леклер Ж. Сарабанда
Лехтинен Р. Летка-енка
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Немецкий танец, Полонез
Селени И. Маленький болтун
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор, Желание
Шуман Р. Грезы, Майская песня

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан
Верстовский А. Вальс
Глинка М. Андалузский танец, Жаворонок
Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик
Даргомыжский А. Танец
Рахманинов С. Русская песня
Римский-Корсаков Н. Мазурка, Хоровод и песня про бобра из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Неаполитанская песенка, Мазурка

Произведения советских композиторов

Будашкин Н. Полька
Кабалевский Д. Полька
Прокофьев С. Марш, Песня без слов
Тактакишвили Ш. Утешение из музыкальных картинок «Мир детей»
Темнов В. Веселая кадриль
Хачатурян А. Андантино
Хватов В. Скерцино
Шишаков Ю. Юмореска

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации, Сонatina До мажор
Глазунов А. Легкая соната Соль мажор

Пятый класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд Си минор
Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор
Кабалевский Д. Этюд Ля минор
Коняев С. Этюд Ля минор
Пильщикова А. Этюд До минор, Этюд Ля бемоль мажор, Этюд До мажор
Шевчик О. Этюд Соль мажор. Этюд Ми минор
Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор
Яньшинов А. Этюд Ми минор

Народные песни и танцы

Андреев В. Р.н.п. «Светит месяц»
Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»
Ипполитов-Иванов М. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Кудрявцев А. (обр.) Р.н.п. «Смоленская камаринская»
Лобов В. (обр.) Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
Цайгер М. Фантазия на темы р.н.п. «Я с комариком плясала»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт
Бетховен Л. Адажио
Гендель Г. Ларгетто из Сонаты № 4, Престо
Григ Э. Норвежский танец
Корелли А. Лярго
Люлли Ж. Жига
Перселл Г. Ария
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор, Мазурка № 4, Желание
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан, Что ты рано, травушка, пожелтела
Верстовский А. Мазурка
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Андалузский танец, Мелодический вальс
Гурилев А. Полька-Мазурка
Мусоргский М. Слеза, Колыбельная Еремущке
Ребиков В. Тарантелла
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Произведения советских композиторов

Александров А. Ария
Блинов Ю. Шутка
Будашкин Н. Полька
Глиэр Р. Прелюдия
Осокин М. Юмореска
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Марш
Темнов В. Веселая кадрили
Шишаков Ю. Юмореска, Думка

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации
Глазунов А. Легкая соната Соль мажор
Моцарт В. Соната, I часть
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита

Шестой класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд Си минор
Глиэр Р. Этюд Си бемоль мажор
Евдокимов В. Этюд Соль мажор, Этюд Ля мажор
Лаптев В. Этюд-пьеса
Шишаков Ю. Этюд Ре мажор, Этюд Си минор, Этюд Ми минор, Этюд Ре минор

Народные песни и танцы

Андреев В. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой»
Дмитриев Н. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
Евдокимов В. (обр.) Белорусская полька «Янка»
Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «Красный сарафан»
Цыганков А. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка»
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт, Скерцо
Бетховен Л. Адажио
Гайдн Й. Серенада
Глюк К. Мелодия
Леклер Ж. Аллегро
Шопен Ф. Полонез
Шуберт Ф. Пчелка, Серенада, Скерцо

Произведения русских композиторов

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Гурилев А. Полька-Мазурка
Калинников В. Ноктюрн
Кюи Ц. Испанские марионетки, Восточная мелодия
Кюи Ц. Непрерывное движение
Львов А. Народная мелодия
Лядов А. Кикимора, Прелюдия, Сарабанда
Ребиков В. Тарантелла

Произведения советских композиторов

Калюжный С. На лужайке
Монюшко С. Крестьяночка
Прокофьев С. Бурре из балета «Золушка»
Свиридов Г. Музыкальный момент
Тимошенко А. Прелюдия
Чекалов П. Весенние грезы, Полька «Дедушка», Стрекоза
Шишаков Ю. Думка
Щедрин Р. Балалайка из балета «Конек-Горбунок»

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации
Глазунов А. Легкая соната Соль мажор
Моцарт В. Соната, I часть
Чекалов П. Вариации, Соната Соль мажор, Сюита

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1.Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2.Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства;

3.Умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.

3.Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

4.Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

5.Знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

6.Знание профессиональной терминологии;

7.Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8.Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9.Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10.Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11.Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Оценка **«отлично»** выставляется:

- за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

- если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если:

- учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности;

- учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата, но допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой:

- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы;

- произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желателен просмотр записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры (примы) только хорошего качества.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отработыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, и т. д.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем.

Для детей 5 - 7 лет это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Первые уроки.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить *интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.*

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно.

В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 7-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка инструмента.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит

правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует поставить на подставку. Высота подставки зависит от физических данных ребенка.

Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги "заплетаются в косичку" - это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик непроизвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки.

Важно следить чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик, - пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку.

Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки, также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий.

Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Поэтому на начальном этапе струны можно ослабить.

Плечо левой руки должно свободно, естественно, без напряжения провисать вдоль туловища, а локоть ее, не прижимаясь к телу, лишь отводится от корпуса исполнителя. Рука сгибается в локте, и предплечье ее направляется в сторону шейки грифа. Гриф домры кладется на основание указательного пальца, а большой палец прикасается внутренней стороной

ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа примерно на уровне третьего лада при игре в первой позиции и против второго пальца в любой другой позиции.

Нельзя класть гриф во впадину между большим и указательным пальцами, это ведет к неправильному положению пальцев, напряжению мышц руки и является тормозом в правильном техническом развитии учащегося. Гриф также не должен ложиться на ладонь.

Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию.

Для большей свободы левой руки и удобства ее постановки желательно веже начинать с полупозиции или совмещать полупозицию и первую позицию, так и играя пьесы.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой.

Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне.

Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игре на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента.

Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу.

В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу.

Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам

приходилось примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося.

В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары.

Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

Упражнения для развития мышечного тонуса

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении домриста, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры.

Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями.

Например:

Исходное положение – собранная рука.

1) поднятие и опускание большого пальца от его основания;

2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;

3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);

4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается.

Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвёртого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки.

Они подразделяются на три вида:

1 – сухая, жесткая рука;

2 – излишне гибкая, мягкая;

3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц.

Предлагаемые ниже упражнения помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

1. Ноги - на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).

2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплых!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская рекомендует делать с учеником ряд таких **упражнений**, как:

1) расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь;

2) активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы;

3) смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка»;

4) садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной;

5) сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении 2). Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

С начинающим учеником можно выполнить ряд следующих **упражнений**:

1) «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

2) Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

3) Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

4) Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

Приемы игры.

В игре на домре используются три приема касания струны (***туше***): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука)

Удар в одну сторону (вниз) по струне осуществляется следующим образом: кисть совершает «замах на удар», затем в естественном падении, используя силу тяжести в сочетании с активным движением, производится четкий, отрывистый удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне. Необходимо следить, чтобы удар производился кистевым, а не вращательным движением. Для каждого удара необходим самостоятельный замах. Нужно избегать нажима медиатора на струну, после которого вместо удара может получиться толчок.

Удары вниз лучше отрабатывать на открытых струнах «ля» и «ре». Удар вниз используется при исполнении в умеренном темпе и обозначается в печатных изданиях «V».

Удары в разные стороны - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти производится так же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе.

При ударах в разные стороны необходим незначительный поворот кисти, иначе при движении кисти вверх она заденет нижнюю струну.

Удар в разные стороны является одним из основных приемов игры, применяется он преимущественно в произведениях, которым несвойственен певучий, кантиленный характер. В издаваемой для домры литературе этот прием обозначается: «V» - удар вниз и «^» - удар вверх.

Дубль-штрих - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту). Движение кисти похоже на движение при исполнении приема удара в разные стороны, а сам прием – разновидность приема игры в разные стороны.

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Удары вверх и вниз должны производиться с одинаковой силой. Это единственный прием для исполнения певучих, кантильных мелодий.

Прежде чем приступить к освоению приема тремоло учащиеся должны сначала получить навыки свободного кистевого движения, овладеть такими приемами игры, как удар в одну и в разные стороны. Не рекомендуется стараться сразу добиться у учащегося частого, качественного и продолжительного тремоло. Следует помнить, что овладение тремолованием – процесс постепенный (от медленного чередования ударов к быстрому), при этом важно сохранять правильные постановочные моменты правой руки.

Если у ученика свободная, гибкая, эластичная кисть правой руки, то обучение можно начинать и с тремоло. Иногда начинающие домристы испытывают напряжение в правой руке от игры твердым медиатором. В этом случае представляется возможным в начальной стадии овладения тремоло пользоваться мягкими, тонкими медиаторами, а в дальнейшем переходить на твердый медиатор установленной конфигурации.

Глиссандо – прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Все скольжение от ноты к ноте должно быть рассчитано так, чтобы вторая нота, к которой идет скольжение пальца, была исполнена вовремя, причем скорость ведения пальца должна быть равномерной. Скольжение по возможности следует производить более сильными пальцами, т.е. 1-м и 2-м, и, не прерывая тремоло. При этом палец, производящий движение, наклоняется к ногтю или ставится на него.

Глиссандо обозначается в нотах словом «глиссандо» (gliss.) или волнистой линией между нотами.

Портаменто – быстрый скользящий переход от одного звука к другому. Портаменто обычно используется в скачкообразном залиговом движении мелодии. Во время переходов на большие интервалы скольжение производится подушечками пальцев. Этот прием имеет много общего с глиссандо, но более труден в исполнении.

При исполнении портаменто нужно добиваться едва уловимого слухом, почти беззвучного скольжения. Сила звука при исполнении портаменто во время скольжения уменьшается. Пользоваться приемом портаменто следует осторожно и только в случаях крайней необходимости.

Портаменто обозначается волнистой чертой от одной ноты к другой.

Вибрато – это горизонтальное колебание струны пальцем левой руки, поставленной на лад с достаточной силой. При этом достигается эффект равномерного незначительного повышения и понижения звука. Такое вибрато можно исполнить ударами или тремоло.

Другой вид вибрато исполняется давлением на струну запястьем кисти правой руки за подставкой (как на балалайке). Играется оно только ударами или пиццикато.

Вибрато в музыкальной школе исполняется редко. Обозначается оно полным или сокращенным словом «вибрато» (vibr.) над нотами.

Пиццикато исполняется путем оттягивания струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз, без сгиба пальца в суставе или подушечкой ногтевой фаланги среднего пальца снизу вверх с сохранением правильного положения остальных пальцев и кисти в целом.

При игре пиццикато большим пальцем медиатор располагается между ногтевыми суставами указательного и среднего пальцев острым концом вверх для удобства возвращения его в исходное положение.

При игре пиццикато средним пальцем медиатор остается на месте, не меняя своего положения. Движения кисти такие же, как при ударе вверх.

Пиццикато обозначается полным или сокращенным словом «пиццикато» над нотами (pizzicato).

Пиццикато левой рукой или «сдергивание» производится сдергиванием струны первым или вторым пальцами в сторону ладони. Этот прием в музыкальных школах применяется довольно редко, в основном по открытым струнам и обозначается крестиком над нотами или под ними.

Арпеджиато – равномерное скольжение медиатора по трем струнам, при котором звуки исполняются поочередно снизу вверх или наоборот.

При использовании арпеджиато в разные стороны скольжение медиатора напоминает овал (вниз – немного вперед к грифу, а вверх – к подставке), движение правой руки при этом – от предплечья.

Данный прием имеет также разновидность – скольжение по двум или трем струнам в одну сторону.

Арпеджиато обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом и реже словом «arpeggiato».

Флажолет – извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки к струне под металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара по ней медиатором или пальцем правой руки при исполнении пиццикато.

Натуральные флажолеты извлекаются на 5, 7, 12, 17 и 24 ладах и обозначаются знаком «0» над нотой. Исполнение искусственных флажолетов, ввиду их большой технической сложности, в музыкальных школах не рекомендуется.

Штрихи.

Легато – исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло. Как правило, любая лига, исполняемая на домре, заканчивается прекращением тремоло, причем последняя нота несколько укорачивается и мягко снимается.

Объединение нот лигой означает не только соединение звуков, но и смысловую связанность исполняемой музыкальной фразы. Лига обозначается дугообразной линией, расположенной над нотами или под ними.

Нон легато – исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышим отдельно. Начало звука выделяется и слегка подчеркивается с помощью подмены пальцев на одном звуке или достигается мгновенным сжатием медиатора большим и указательным пальцами с последующим освобождением его.

Нон легато обозначается черточками над нотами или под ними, при этом ноты соединяет общая лига.

Деташе – один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности (без перевода одной ноты в другую). В целях подчеркивания и большей выразительности каждого звука над нотами или под ними ставятся горизонтальные черточки.

Тенуто (итал. tenuto – выдержанно) исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв, как будто берется короткое дыхание. Тенуто обозначается черточкой над или под нотами, или, словом tenuto.

Стаккато – короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора по струне только вниз. После удара следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна отделилась от лада и прекратила свое звучание.

Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах. В быстрых темпах играть этим приемом невозможно, его заменяют обычно ударами в разные стороны. Обозначается стаккато точкой над нотами или под ними.

Медиатор

Сила, сочность и красота звучания во многом зависит от медиатора.

Медиатор должен быть яйцевидной формы, длиной не более 2 см, шириной в средней части примерно 1,5 см и толщиной 1-1,3 мм. Для звукоизвлечения медиатор должен удерживаться так, чтобы его рабочая поверхность выступала из-под пальцев не более чем на 5-7 мм, иначе медиатор будет задевать поверхность панциря или стучать по грифу.

Медиатор, обращенный узким концом вниз, кладется на середину ребра ногтевой фаланги указательного пальца (примерно у основания ногтя) и прижимается подушечкой большого пальца, указательный и большой пальцы при этом должны описывать овал. Большой палец необходимо немного согнуть в суставе первой и второй фаланг. Неправильное соприкосновение медиатора и его фасок со струной приводит к резкому ухудшению звучания инструмента и появлению ненужных обертонов.

Кисть правой руки компактна. Ее четыре пальца должны быть согнуты и находиться на одном уровне, слегка прилегая друг к другу. Нельзя чрезмерно подтягивать подушечки этих пальцев к ладони. Внешние очертания кисти правой руки – мягкие, без острых углов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1987
2. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 2. М., 1988
3. Альбом начинающего домриста. Выпуск 3,13, 17, 19,20. М., 1971-89
4. Андрюшенков Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. СПб., 2005
5. Быстрицкая Л. Хрестоматия для домры и фортепиано. СПб., 2005
6. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М., 1985
7. Домристу-любителю. Выпуск 5, 6, 9, 10. М., 1981-81,89.
8. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. СПб., 1998
9. Зверев А. Пьесы в сопровождении фортепиано. СПб., 1996
10. Концертные пьесы для домры. Выпуск 9. М., 1981
11. Педагогический репертуар домриста. Выпуск 5. М., 1982
12. Первые шаги домриста. Выпуск 11. М., 1971
13. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. СПб., 2003
14. Произведения советских композиторов для трехструнной домры. Выпуск 1. М., 1970
15. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Мл. и ср. классы ДМШ. СПб., 2002
16. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. Ст. кл. ДМШ. СПб., 2003
17. Пьесы для трехструнной домры. М., 1985
18. Репертуар домриста. Выпуск 18-20, 24, 28. М., 1981,82,89
19. Репертуар домриста. Выпуск 4. М., 1986
20. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3. М., 1981
21. Хрестоматия домриста, 1-3 класс. М., 1985
22. Хрестоматия домриста, 4-5 класс. М., 1986
23. Хрестоматия домриста. М., 1984
24. Чекалов П. Избранные произведения для домры. М., 1981
25. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986