

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа № 2 п.Козыревск**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Музыкальный инструмент
БАЯН**

срок обучения 5 - (6) лет

Составитель:

Церцвадзе И.В., преподаватель
отделения народных инструментов

п. Козыревск 2014 г.

Принято решением Педагогического совета МБОУ ДОД ДМШ № 2 Протокол № <u>1</u>	Утверждаю Директор МБОУ ДОД ДМШ № 2  (подпись) Приказ № <u>40-02</u>
«30» <u>августа</u> 2014 г.	«30» <u>августа</u> 2014 г.

Данная рабочая образовательная программа по специальности «Баян» разработана на основе типовых государственных программ:

- 1.«Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования», Министерство культуры СССР, 1972 г.
- 2.«Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», Министерство культуры СССР, 1990 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Условия реализации образовательной программы.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание этапов обучения.
2. Примерные годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

V. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. Список учебной литературы.
2. Список дополнительной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Программа по специальности «Баян» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

1. Знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.
2. Умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Обучение игре на баяне ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в образовательную программу: «Коллективное музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Общий инструмент».

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Срок реализации учебного предмета – 5-(6) лет.

Программа 6 класса предназначена для профессионально перспективных учащихся, окончивших отделение с 5-летним сроком обучения, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В класс баяна принимают всех желающих в возрасте 7—10 лет.

С тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка и ее особенности, будущие учащиеся сдают вступительные экзамены, где у них проверяют музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускные экзамены выдаётся заверенное печатью Учреждения «Свидетельство об окончании школы».

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;
- желание учащегося обучаться по специальности баян;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТА.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 68 часов в год, без учета часов игры в ансамбле.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 мин).

Начиная со II года обучения из учащихся, занимающихся в классе, могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио). Для занятий с ними отводится специальное время: 0,5 или 1 учебных часа в неделю.

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛИ:

- 1.Привитие учащимся интереса и любви к музыкальному искусству;
- 2.Развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;
- 3.Поддерживать интерес учащихся к обучению игры на баяне;
- 4.Поднять уровень и качество обучения, чтобы после окончания школы учащийся мог пользоваться полученными навыками и знаниями, пропагандировать свой инструмент.

ЗАДАЧИ:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.
- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувство личной ответственности.

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся; рассказ;
- анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов;
- посещение концертов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- показ, исполнение преподавателем;
- наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.);
- техническая работа над пьесами.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, аппликации и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса обучения игре на баяне в детских музыкальных школах предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Привитие обучающимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и западных композиторов.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе. *Следовательно, педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения (ознакомление, самостоятельное разучивание, пьеса по выбору).*

Все виды индивидуальной работы над репертуаром, и ансамблевое музицирование фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Весь курс обучения на баяне условно делится на три этапа:

I этап — первый год занятий;

II этап — второй и третий годы занятий;

III этап — четвертый и пятый годы занятий.

Каждый этап охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся.

В содержании программы **I этапа** обучения, значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять этюды, песни, пьесы.

К концу первого года обучения **учащийся должен:**

знать устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.;

уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

овладеть первоначальными техническими и исполнительскими навыками.

На **II этапе** обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Они детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений, обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Опираясь на знания и умения, приобретенные на 2 этапе обучения **учащийся должен:**

овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения;

знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго периода обучения), некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т. п.; звуковысотных и временных особенностей мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения.

Учащийся должен уметь также читать ноты с листа, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху.

На **III этапе**, наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды учащихся, основы их художественного мировоззрения. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыки.

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, **учащийся должен:**

овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего периода занятий;

знать специфические особенности звукообразования на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

В целях решения выдвинутых учебно-воспитательных задач и в соответствии с этим подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по этапам обучения так, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее

знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые. Такое подразделение учебного материала дает преподавателю определенную свободу в регламентации времени, необходимого для прохождения соответствующего репертуара, а также более широкие возможности использования его в соответствии с развитием и музыкальной подготовкой конкретного ученика каждого года обучения.

Репертуар каждого этапа обучения подразделяется на:

- «Этюды»;
- «Народные песни и танцы»;
- «Произведения зарубежных композиторов»;
- «Произведения русских композиторов»;
- «Произведения советских авторов»;
- «Полифонические произведения».

В программе нет специального репертуара по развитию творческих навыков и коллективного музицирования, т.к. они представлены в соответствующих программах и преподаватель подбирает его по своему усмотрению и по желанию обучающегося.

Для обучения школьников игре на баяне можно использовать перечисленные в репертуарных списках оригинальные пьесы, этюды, а также переложения различных музыкальных произведений.

Учебно-тренировочный и художественный репертуар преподаватель выбирает в зависимости от музыкальной подготовки, общего развития конкретного учащегося, от учебных задач данного этапа обучения.

2. ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Первый класс

В течение первого года обучения ученик первого класса должен овладеть следующим:

- посадка за инструментом;
- постановка рук, головы, корпуса, ног;
- постановка пальцев на клавиатуре;
- усвоение навыков движения и смены меха;
- освоение правой и левой клавиатуры баяна;
- начальная нотная грамота;
- приобрести навыки игры в режиме 2-х, 3-х, 4-х дольного ритма со счетом и без счета;
- уметь вести звук в режиме легато, нон-легато, стаккато;
- знания о мелодии, о фразе, слышать игру по фразам;
- переживать музыку;
- уметь держать себя на уроке, внимать указаниям преподавателя, бережно обращаться с инструментом;
- уметь играть обеими руками упражнения, легкие попевки, мелодии с различными длительностями в партиях рук.

Годовые требования

10-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли (с другим учеником или педагогом), исполняемых отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками), разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Технические требования

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой в медленном темпе. Во втором полугодии – различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Короткие арпеджио, 3-х звучные аккорды.

Переводные требования

При переходе во II класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

Оба варианта желательно исполнять двумя руками.

Примерные программы академических концертов:

1. К. Черни Этюд До мажор
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Укр.н.п. «Бандура»
2. Р.н.т. «Полянка»
К. Глюк «Мелодия»
В.Калинников «Журавель»

Примерный репертуарный список (1 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Гумберт Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Латышские народные песни «Шесть маленьких барабанщиков», «Петушок»
Русские народные песни: «У кота», «Василек», «Белочка», «Картошка», «Там за речкой», «Лебедушка», «Степь да степь кругом», «Во поле береза стояла», «Коровушка», «Позарастали стежки-дорожки», «Зайка», «Не летай, соловей», «Заиграй, моя волынка», «Камаринская», «На зеленом лугу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Уж как по мосту, мосточку», «Осень», «Ходила младшенька по борочку»
Русский народный танец «Полянка»
Украинские народные песни «Бандура», «По дороге жук, жук», «Ой, бежит ручьем вода»
Чешская народная песня «Аннушка»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Немецкий танец
Бетховен Л. Танец
Глюк К.В. Мелодия
Гумель И. Экосез
Моцарт В.А. Азбука
Тюрк Д. Мелодия

Произведения русских композиторов

Гурилев А. Песенка
Калинников В. Журавель, Тень-тень
Лысенко Н. Лисичка
Ребиков В. Зимой

Произведения советских композиторов

Бухвостов В. Протяжная
Иванов А. Польшка
Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка
Книппер Л. Полюшко-поле
Красев М. Елочка
Лондонов П. Маленький вальс, Рассказ
Лысенко Н. Лисичка
Магиденко М. Петушок
Чайкин Н. Польшка, Пьеска
Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса
Парусинов А. Пьеса
Тюрк Д. Лиха беда начало, Жалоба, Веселый парень, Баюшки-баю

Второй класс

В течение второго года обучения учащийся должен овладеть следующим:

- закрепить навыки игры в режиме 2-х, 3-х, 4-х дольного размера в умеренных темпах различными длительностями и штрихами;
- освоить пунктирный ритм;
- усвоить размер 3/8, 6/8;
- уметь делать тонкие акценты;
- выделять в тексте легкие и трудные места;
- уметь преодолевать трудности в произведениях продолжительностью до 1 минуты;
- умелое обращение с мехом, звуком;
- сохранение ансамбля между партиями рук;
- сохранять силу и напряженность звука при смене меха;
- сохранять точность ритма и темпа;
- овладеть динамикой;
- научиться владеть собой на сцене;
- научиться слушать себя и критически оценивать свое выступление;
- знать 10-15 музыкальных терминов;
- быть усердным, прилежным в выполнении указаний преподавателя.

Годовые требования

3-5 разнохарактерных пьес (в т.ч. с элементами полифонии)

2-4 обработки народных песен и танцев

3-5 этюдов на различные виды техники

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Технические требования

Хроматическая гамма правой рукой. Гаммы: До, Соль мажор двумя руками вместе. Фа мажор – отдельно каждой рукой. Ля минор (три вида) – каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио и 3-х звучные аккорды в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ля минор.

Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванова

Черни К. Этюд Соль мажор

Тюрк Д. Пьеса

2. Шитте Л. Этюд Ре минор

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Стравинский И. Медведь

Примерный репертуарный список (2 класс)

Этюды

Вольфарт Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Салин А. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд Соль мажор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Ре минор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок»
Бухвостов В. (обр.) Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Иванов А. (обр.) Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как под яблонькой»
Крылусов А. (обр.) Белорусский народный танец «Бульба»
Польская народная песня «Кукушечка»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Я пойду ли, молоденька», «То не ветер ветку клонит»
Соловьев Ю. (обр.) Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок, Экосез, Контрданс, Народный танец
Вебер К. Вальс, Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Танец, Колыбельная
Гайдн Й. Менуэт, Немецкий танец
Моцарт В. Вальс, Бурре, Менуэт
Стриббог Л. Вальс
Шуберт Ф. Два экосеза, Вальс
Шуман Р. Солдатский марш

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Перселл Г. Ария
Д.Тюрк Пьеса
Ж.Люлли Гавот
Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан, Метелица
Верстовский А. Вальс
Глинка М. Жаворонок, Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Полька, Вальс
Гречанинов А. Мазурка, Маленький попрошайка
Ребиков В. Лягушка
Стравинский И. Медведь
Чайковский П. Старинная французская песенка, Немецкая песенка из «Детского альбома»,
Мой Лизочек так уж мал

Произведения советских композиторов

Гедике А. Танец
Горлов Н. Полька
Жилинский А. Латышская полька
Лондонов П. Напев
Майкапар С. Вальс
Соловьев Ю. Детская сюита
Хачатурян А. Вальс дружбы
Черемухин М. Польский танец
Шостакович Д. Шарманка

Третий класс

В соответствии с задачами 3 класса по формированию исполнительской техники и исполнительской культуре ученик должен овладеть следующим материалом:

- точность характеристики звука в соответствии с заглавием произведения и его содержанием;
- привитие любви к классическим произведениям и народной музыке;
- уметь владеть мехом на различных его участках, свободно владеть навыками запаса меха;
- научиться подбирать на слух;
- иметь начальные навыки мышления, научиться ориентироваться в легких, простых по своей структуре, музыкальных произведениях, запоминать их, оценивать по своему вкусу, но исходя из авторских указаний;
- знать 15-20 музыкальных терминов;
- освоить двухголосие в правой руке;
- уметь исполнять полифонические танцы: менуэты, гавоты, сарабанды и др.;
- осваивать новые штрихи: легатиссимо, кистевое стаккато; осваивать динамические силы от двух пиано до двух форте;
- овладеть фактурой игры двойных нот и легких аккордов; в связи с приобретениями навыков игры двойными нотами и аккордами научиться вслушиваться в гармоническое звучание исполняемых пьес;
- уметь сохранить свободу руки при игре в умеренно-быстрых темпах;
- освоить целостное исполнение пьес продолжительностью в 1-1,5 минуты.

Годовые требования

2-3 произведения с элементами полифонии

3-4 разнохарактерных пьес

2-3 обработки народных песен и танцев

3-4 этюда на различные виды техники

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара II класса.

Технические требования

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы. Ля, Ми, Ре минор отдельными руками в две октавы. Короткие арпеджио и 3-хзвучные аккорды в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор.

Переводные требования

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

Примерные программы академических концертов

1. Бах И.С. Ария

Черни К. Этюд Соль мажор

Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Лондонова П.

2. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Даргомыжский А. Казачок

Примерный репертуарный список (3 класс)

Этюды

Беньяминов Б. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Ре минор
Черни К.- Гермер Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Обработки народных песен и танцев

Иванов А. (обр.) Р.н.п. «Как под яблонькой», «Ой, ходила дивчина»
Корецкий Н. (обр.) Белорусский народный танец «Крыжачок», Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
Лондонов П. (обр.) Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
Ризоль Н. (обр.) Украинский народный танец «Казачок»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан, Вдоль по улице метелица метет
Глинка М. Вальс, Полька, Жаворонок
Гречанинов А. Вальс
Даргомыжский А. Казачок
Жилин А. Вальс
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Хор из оперы «Хованщина»
Рубинштейн А. Трепак
Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка

Произведения советских композиторов

Баснер В. На безымянной высоте
Блантер М. Песня о Щорсе
Кабалевский Д. Клоуны
Книппер Л. Полюшко-поле
Косенко В. Скерцино
Чайкин Н. Вальс
Шостакович Д. Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Венгерский танец № 5
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Моцарт В. Немецкий танец
Шопен Ф. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс, Форель
Шуман Р. Марш

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Ария
Кирнбергер И. Менуэт, Фугетта
Кригер И. Бурре
Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Романс
Гедике А. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор I часть
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения учащиеся должны овладеть следующим материалом:

- самостоятельно разбирать произведения и работать над заключенными в них трудностями;
- осваивать исполнительские, технические и художественные приемы игры, уметь выбирать средства и решения задач по определению трудностей;
- в полифонических произведениях научиться слышать самостоятельность каждого голоса, совершенствовать приобретенные уже навыки независимости пальцев и рук (фактура не должна быть сложной);
- освоить вариационную форму, форму сонат и сонатин (в легком изложении), овладеть сонатной формой;
- уметь переключаться с одного вида техники на другой;
- знать 20-25 музыкальных терминов;
- исполнять пьесы продолжительностью до 2-2,5 минут.

Годовые требования

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы (вариации, сонаты, сонатины)
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 3-4 этюда на разные виды техники
- 1-2 произведения для самостоятельной работы
- Чтение нот с листа легких произведений за III класс.

Технические требования

- Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в четыре октавы.
- Ля, Ми, Ре минор двумя руками вместе в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио, 4-хзвучные аккорды в пройденных тональностях.

Переводные требования

При переходе в V класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

Примерные программы академических концертов

1. Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бах И. Менуэт
Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
2. Черни К. Этюд Ля минор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле I часть
Гречанинов А. Необычайное происшествие

Примерный репертуарный список (4 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор
Грачев В. Этюд Ля минор
Иванов В. Этюд До мажор
Корецкий Н. Этюд Соль минор
Холминов А. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд Соль минор

Полифонические произведения

Бах. Х. Ларгетто, Ария Соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор, Соль мажор, До минор. Маленькая прелюдия ми минор
Гендель Г. Сарабанда
Ляпунов С. Пьеса
Перселл Г. Прелюдия (переложение В.Савелова)
Телеман Г. Аллегро

Обработки народных песен и танцев

Акимов Б. (обр.) Р.н.п. «Отдавали молодую»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Иванов Аз. (обр.) «Ах ты, ноченька», «Гопак»
Ризоль Н. Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем», «Казачок»
Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Суханов А. (обр.) Р.н.п. «Во лесочке комарочков...»
Украинские народные песни: «Іхав козак за Дунай», «Ой, лопнув обруч», «Дивлюсь я на небо»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Тирольская песня
Бургмюллер Ф. Баллада
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн Й. Скерцо, Танец
Моцарт В. Колокольчики звенят, Немецкий танец
Шуман Р. Мелодия

Произведения русских композиторов

Глинка М. Андалузский танец, Мазурка из оперы «Иван Сусанин», Вальс, Прощальный вальс.
Гречанинов А. Необычайное происшествие, Вальс
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Камаринская

Произведения советских композиторов

Блантер М. Катюша
Листов К. В землянке
Львов-Компанеев Д. Октябрьская полька
Покрасс Дм. И Дан. Конармейская
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты

Произведения крупной формы

Моцарт В. Сонатина № 1 (I часть)
Клементи М. Сонатина (II часть)
Гендель Г. Чакона
Дварионас Б. Вариации
Диабелли Д. Рондо
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле I часть

Пятый класс

В связи с основными задачами обучения в 5 классе по систематизации знаний, развитию приобретенных навыков и накоплению репертуара учащийся должен освоить следующий материал:

- уметь работать над произведениями и доводить их до концертной готовности, использовать повторный материал для повышения исполнительского мастерства; овладеть приемами яркого и убедительного исполнения;
- научиться осознать и квалифицировать трудности и находить пути их преодоления;
- знать, чувствовать, уметь определить форму, стиль и жанр слышимых и исполняемых лично произведений;
- добиваться легкости в динамических представлениях, в умении легко менять мех, в умении оперировать сменой мехи и сменой динамических нюансов;
- научиться в достаточной степени работать самостоятельно над нотным текстом;
- осваивать трудности игры в быстрых темпах, ничего не теряя при этом в содержательности произведений;
- уметь читать с листа достаточно бегло и выразительно;
- знать 25-30 музыкальных терминов;

В соответствии с целями завершения обучения в школе (по учебному плану с пятилетним сроком обучения), учащийся должен выполнить следующие требования по подготовке к выпуску:

- сосредоточиться на совершенствовании исполняемой программы на выпускных экзаменах в полном ее объеме.

Режим подготовки к выпускным экзаменам:

- устранить возможные пробелы в навыках, умениях (в течение первого полугодия) и перейти на режим подготовки к этому важному этапу в творческой жизни (в основном, этому посвящается все второе полугодие);
- сосредоточение над произведениями в концертных исполнениях перед учащимися школы, общественностью, на специальных прослушиваниях.

Годовые требования

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 3-4 этюда на разные виды техники
- 1-2 произведения для самостоятельной работы

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе на весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио, 4-звучные аккорды во всех пройденных тональностях.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала:

1 вариант

- Полифоническое произведение
- Произведение русского композитора
- Произведение зарубежного композитора
- Народную песню или танец (одно произведение может быть исполнено по нотам).

2 вариант

Этюд

Произведение современного композитора

Произведение зарубежного композитора

Народную песню (в обработке) или танец

3 вариант

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Обработка народной песни или танца

Пьеса или этюд

Примечание: Выпускная программа составляется перед новым учебным годом и зависит от степени подготовки выпускника преподавателем по специальности. Учащиеся, которые с трудом справляются с требованиями программы и ввиду этого не имеют перспективы для продолжения музыкального образования в среднем учебном заведении – могут специализироваться с их желаниями на бытовом материале – на эстрадных произведениях, на песенно-танцевальном материале, либо допустить повторение 4-5 классов для усвоения приобретенных навыков, умений, знаний.

Примерные экзаменационные программы для учащихся, оканчивающих школу по учебному плану с пятилетним сроком обучения

1. Бах И. Прелюдия Ми минор
Варламов А. На заре ты ее не буди
Брамс И. Венгерский танец № 5
Корецкий Н. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»

2. Беренс Г. Этюд Ля минор
Звонарев О. Украинская кадрили
Корелли А. Адажио
Бушуев Ф. (обр.) Р.н.п. «Степь да степь кругом»

3. Гендель Г. Ария
Клементи М. Сонатина Ре мажор I часть
Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Казанский С. Этюд Ми минор

Примерный репертуарный список (5 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля минор
Бертини А. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд Ля минор
Казанский С. Этюд Ми минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.: Бурре, Жига из сюиты № 7, Фантазия, Менуэт из Французской сюиты № 1,
Хорал, Прелюдия Ми минор, Ария, Маленькая прелюдия
Гендель Г. Ария, Маленькая fuga, Фугетта, Чакона, Сарабанда
Корелли А. Прелюдия Ми минор
Фрескобальди Дж. Токката
Циполи Д. Фугетта

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Гендель Г. Соната До мажор
Клементи М. Сонатина Ре мажор I часть
Моцарт Л. Турецкий марш из сонаты Ля мажор

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Вариации на тему р.н.п. «Там вдали за рекой»
Бушуев Ф. (обр.) Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Иванов В. (обр.) Р.н.п. «Травушка-муравушка»
Корецкий Н. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»
Лондонов П. (обр.) Р.н.п. «Плещут холодные волны», «Три садочка»
Лушников В. Венгерский чардаш
Сурков А. (обр.) Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Черемухин М. «Кубанская плясовая»

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Венгерский танец № 5
Корелли А. Адажио
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Джулиани М. Тарантелла
Моцарт В. Турецкий марш

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. На заре ты ее не буди
Глинка М. Мазурка
Даргомыжский А. Вальс
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Произведения советских композиторов

Блантер М. Песня о Щорсе, В лесу прифронтовом
Богословский Н. Темная ночь
Звонарев О. Украинская кадрили
Новиков А. Дороги
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная, Ноктюрн, Песня о встречном, Лирический вальс
Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь»

Шестой класс

В течение шестого года обучения учащийся должен овладеть следующим материалом:

- уметь самостоятельно мыслить, что должно сказаться в выступлении с самостоятельно выученными произведениями;
- освоить произведения большой продолжительности, не теряя при этом целостности произведения, уметь владеть собой на эстраде;
- должен владеть всеми умениями, навыками и знаниями, о которых сообщалось выше при описании соответствий в каждом году обучения.

Годовые требования

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 3-4 этюда на разные виды техники
- 1-2 произведения для самостоятельной работы

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды.

Примерные программы академических концертов

1. Блинов Ю. Этюд До мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Жигалов В. Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
2. Казанский С. Этюд
Моцарт В. Ария
Акимов Ю. Р.н.п. «За рекою, за быстрою»
Кузнецов Е. «Полька»

Примерный репертуарный список (6 класс)

Этюды

Бертини А. Этюд Ми минор
Бургмюллер Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд-тарантелла
Денисов А. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Чайкин Н. Этюд Ми минор
Шитте Л. Этюд Фа минор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт
Бах И. Ария, Менуэт,
Гендель Г. Менуэт, Прелюдия
Гумель И. Легкая полифоническая пьеса
Денисов Э. Маленький канон
Локателли П. Менуэт
Моцарт В. Ария, Бурре, Аллегро
Телеман Г. Пьеса, Фантазия II часть
Циполли Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта Ми минор

Произведения крупной формы

Бухвостов Б. Вариации
Вебер К.В. Сонатина
Клементи М. Сонатина часть 2
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

Обработки народных песен и танцев

Акимов Ю. Р.н.п. «За рекою, за быстрою»
Сурков А. Р.н.п. «Во поле береза стояла», Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Тышкевич В. Б.н.т. «Крыжачок»
Шендерев Г. Р.н.п. «Во лесочке»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Андалузский танец
Пахульский Г. Мечты
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Мазурка
Рубинштейн А. Торедор и Андалузка

Произведения зарубежных композиторов

Фросини П. Цветение олив
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Произведения советских композиторов

Александров А. Священная война
Блантер М. Песня о Щорсе (обр. А. Суркова)
Дунаевский И. Песня о Родине
Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Кузнецов Е. Полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1.Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2.Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3.Знание репертуара для баяна включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

4.Знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

5.Знание профессиональной терминологии;

6.Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

7.Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8.Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9.Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10.Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11.Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В ДМШ обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, и некоторые ученики развиваются несколько медленнее, чем их товарищи. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и, что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальное училище, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Основным принципом преподавания игры на баяне является индивидуальный подход педагога к его воспитанникам. Это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благоприятно влиять на их развитие. Педагог должен учитывать и изучать особенности каждого ученика, помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти, способностей широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Очень важно обратить внимание на речь и память ученика – выяснить, какой материал он лучше усваивает, развита ли у него сообразительность.

Но основное внимание следует обратить на музыкально-исполнительские данные: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность, восприятие музыки, технические способности.

На основе вышесказанного при подборе художественного репертуара в индивидуальные планы учащегося со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включен облегченный материал. Самое главное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение. Развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего, грамотного понимания и исполнения музыки.

Только с таких позиций можно быть уверенным в том, что не будет нанесена психологическая травма малоспособному ученику, что не будет подорвана его вера в себя.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Посадка, постановка инструмента

Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Ученик должен устойчиво сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста нужно подобрать стул соответствующей высоты и ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь правильным натяжением двух больших ремней. При подгонке ремней важно учитывать индивидуальные особенности физического строения ученика.

Ремень для правой руки надевается на середину надплечья и служит для сохранения устойчивости инструмента. Его нужно отрегулировать так, чтобы между корпусом баяна и грудью играющего оставалось небольшое свободное пространство.

Левый ремень короче, это предохраняет от смещения правой клавиатуры в правую сторону и помогает сохранить правильное положение корпуса и постановку руки на инструменте.

Критерий правильности подгонки плечевых ремней – устойчивость инструмента во время исполнения, а также отсутствие излишнего мышечного напряжения.

Малый (рабочий) ремень на левой части баяна служит опорой для левой руки при разжиге меха. Он тоже должен быть отрегулирован, т.к. тесный ремень мешает движению руки вдоль клавиатуры, а слишком свободный вынуждает неестественно изгибать кисть при

разжме меха, что затрудняет игру. Кроме того, при смене направления движения меха могут возникнуть толчки, нарушающие ровность звучания.

Во время игры мех баяна должен находиться на левой ноге, а нижняя часть правой стороны корпуса баяна упираться в правую ногу.

Ноги должны находиться в одном положении, не помогая движению меха, мех раздвигается веерообразно.

Постановка правой и левой рук

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата. Исходный пункт при постановке рук – ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

1. Положение кисти правой руки – естественное, пальцы полукруглые, а не вытянутые. При обучении игре на баяне используются все пять пальцев правой руки, независимо от количества рядов на правой клавиатуре. Не следует прижимать ладонь или большой палец правой руки к грифу, а также прогибать кисть за гриф.

2. Основное положение левой руки: 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов, локоть немного отведен от корпуса ученика. Во время игры большой палец должен свободно и естественно скользить вдоль корпуса баяна.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является одной из наиболее сложных задач в процессе обучения на баяне.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

а) вырабатывать у учеников навыки плавного соразмерного движения меха и ровность звучания;

б) нельзя проводить смену движения меха на одном звуке, т.к. нарушается длительность данного звука;

в) смена направления меха производится, как правило, перед началом фразы, мотива;

г) перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии, или слегка разведенном, создавая некоторый «запас»;

д) в процессе учебы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха;

е) движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Развитие аппликатурных навыков

Вся работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев.

При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения.

Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио.

При повторении одного и того же звука в умеренном и подвижном темпах, необходима подмена пальцев. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, как правило, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Если имеется несколько вариантов аппликатуры на одинаково повторяющиеся мелодические обороты или части, нужно выбрать тот вариант, который представляет собой более простое, рациональное и логичное чередование пальцев. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, т.е. с применением третьего (среднего) пальца в основном ряду, а второго (указательного) на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда.

Опора на сильные пальцы на начальном этапе обучения будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Альбом начинающего баяниста. М., 1970
3. Альбом начинающего баяниста. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. М., 1981
6. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб., 2003
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2004
8. Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне, М., 1973
9. Баян 5 класс. Киев, 1987
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. М., 1969
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. М., 1978
12. Баян в музыкальной школе. Учебный репертуар для ДМШ. 1 класс. Киев, 1977
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класс. М., 1977
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 класс. М., 1971
16. Дулев В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2004
17. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М. 1971
18. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1971
19. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб., 1998
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 10. М, 1981
21. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 класс. М., 1997
22. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 6. М., 1979
23. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона. СПб., 2005
24. Полифонические пьесы для баяна. 3-5 класс. М., 1999
25. Произведения русских и зарубежных композиторов. Выпуск 1. М., 1986
26. Произведения советских композиторов для баяна. М., 1980
27. Пьесы для баяна, 3-5 класс. М., 1999
28. Сонатины и вариации для баяна. М., 1972
29. Сонатины и вариации для баяна. М., 1979
30. Сонатины и вариации для баяна. М., 1971
31. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. М., 1984
32. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. М., 1987
33. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. 1-3 класс. М., 1995
34. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. М., 1999
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Мл. кл. СПб., 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 класс. СПб., 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.4. 3-4 класс. СПб., 2007
38. Хрестоматия для баяна. Вып.5. 4-5 класс. СПб., 2007
39. Хрестоматия для баяна. Вып.6. 6-7 класс. СПб., 2009
40. Хрестоматия баяниста. 1 класс. М., 2006
41. Хрестоматия баяниста. 2 класс. М., 2006
42. Хрестоматия баяниста. 3 класс. М., 2001
43. Хрестоматия баяниста. 4 класс. М., 2004
44. Хрестоматия баяниста. 5 класс. М., 2004
45. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Этюды. СПб., 2007
46. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I – III годы обучения. Музыка народов мира. СПб., 2007

47. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. СПб., 2007
48. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Старинная музыка. СПб., 2007
49. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Зарубежная классическая музыка. СПб., 2007
50. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Русская классическая музыка. СПб., 2007
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). СПб., 2005
52. Этюды для баяна. М. 1979
53. Этюды для баяна. М., 1970
54. Этюды для готово-выборного баяна. М., 1977

2.СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1.Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. М., 1977
2. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по 5-ть пальцевой аппликатуре. М., 1978
3. Варфоломос . Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4., Л., 1990
4. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. СПб., 2012
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики, СПб., 1993
6. Мирек А. Баян. Беседы о народных инструментах. М., 1969
7. Новожилов. Баян. М., 1988
8. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть II. М., 1982
9. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973
10. Шатров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб., 2006
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987