

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа № 2 п.Козыревск**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Музыкальный инструмент
АККОРДЕОН**

срок обучения 5 - (6) лет

Составитель:

Церцвадзе И.В., преподаватель
отделения народных инструментов

п. Козыревск 2014 г.

Принято решением Педагогического совета МБОУ ДОД ДМШ № 2 Протокол № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2014 г.	Утверждаю Директор МБОУ ДОД ДМШ № 2  (подпись) Приказ № <u>40-02</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2014 г.
---	--

Данная рабочая образовательная программа по специальности «Аккордеон» разработана на основе типовых государственных программ:

1. «Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования», Министерство культуры РСФСР, 1981 г.
2. «Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», Министерство культуры СССР, 1988 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Условия реализации образовательной программы.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание этапов обучения.
2. Примерные годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

V. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. Список учебной литературы.
2. Список дополнительной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Программа по специальности «Аккордеон» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

1. Знания, умения и навыки игры на аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

2. Умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Обучение игре на аккордеоне ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в образовательную программу: «Коллективное музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Общий инструмент».

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Срок реализации учебного предмета – 5-(6) лет.

Программа 6 класса предназначена для профессионально перспективных учащихся, окончивших отделение с 5-летним сроком обучения, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В класс аккордеона принимают всех желающих в возрасте 7—10 лет.

С тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка и ее особенности, будущие учащиеся сдают вступительные экзамены, где у них проверяют музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускные экзамены выдаётся заверенное печатью Учреждения «Свидетельство об окончании школы».

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;
- желание учащегося обучаться по специальности аккордеон;
- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
- внимание и помощь со стороны родителей;
- качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕДМЕТА.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 68 часов в год, без учета часов игры в ансамбле.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 мин).

Начиная со II года обучения из учащихся, занимающихся в классе, могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио). Для занятий с ними отводится специальное время: 0,5 или 1 учебных часа в неделю.

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

ЦЕЛИ:

- 1.Привитие учащимся интереса и любви к музыкальному искусству;
- 2.Развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;
- 3.Поддерживать интерес учащихся к обучению игры на аккордеоне;
- 4.Поднять уровень и качество обучения, чтобы после окончания школы учащийся мог пользоваться полученными навыками и знаниями, пропагандировать свой инструмент.

ЗАДАЧИ:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.
- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувство личной ответственности.

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение изучаемого материала;
- беседа с учащимся; рассказ;
- анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов;
- посещение концертов;
- прослушивание музыкальных произведений;
- показ, исполнение преподавателем;
- наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.);
- техническая работа над пьесами.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, аппликации и т.д.);
- информационные материалы к видео и аудио записям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса обучения игре на аккордеоне в детских музыкальных школах предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов и идеалов.

Привитие обучающимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и западных композиторов.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе. *Следовательно, педагог сам может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения (ознакомление, самостоятельное разучивание, пьеса по выбору).*

Все виды индивидуальной работы над репертуаром, и ансамблевое музицирование фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Весь курс обучения на баяне условно делится на три этапа:

I этап — первый год занятий;

II этап — второй и третий годы занятий;

III этап — четвертый и пятый годы занятий.

Каждый этап охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся.

В содержании программы **I этапа** обучения, значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять этюды, песни, пьесы.

К концу первого года обучения **учащийся должен:**

знать устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.;

уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

овладеть первоначальными техническими и исполнительскими навыками.

На **II этапе** обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Они детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений, обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Опираясь на знания и умения, приобретенные на 2 этапе обучения **учащийся должен:**

овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения;

знать основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка (в пределах требований программы второго периода обучения), некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т. п.; звуковысотных и временных особенностей мелодии, сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, разбираться в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения.

Учащийся должен уметь также читать ноты с листа, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху.

На **III этапе**, наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды учащихся, основы их художественного мировоззрения. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыки.

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя и совершенствуя их, **учащийся должен:**

овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего периода занятий;

знать специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса.

В целях решения выдвинутых учебно-воспитательных задач и в соответствии с этим подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по этапам обучения так, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее

знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые. Такое подразделение учебного материала дает преподавателю определенную свободу в регламентации времени, необходимого для прохождения соответствующего репертуара, а также более широкие возможности использования его в соответствии с развитием и музыкальной подготовкой конкретного ученика каждого года обучения.

Репертуар каждого этапа обучения подразделяется на:

- «Этюды»;
- «Народные песни и танцы»;
- «Произведения зарубежных композиторов»;
- «Произведения русских композиторов»;
- «Произведения советских авторов»;
- «Полифонические произведения».

В программе нет специального репертуара по развитию творческих навыков и коллективного музицирования, т.к. они представлены в соответствующих программах и преподаватель подбирает его по своему усмотрению и по желанию обучающегося.

Для обучения школьников игре на баяне можно использовать перечисленные в репертуарных списках оригинальные пьесы, этюды, а также переложения различных музыкальных произведений.

Учебно-тренировочный и художественный репертуар преподаватель выбирает в зависимости от музыкальной подготовки, общего развития конкретного учащегося, от учебных задач данного этапа обучения.

2. ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Первый класс

В течение первого года обучения ученик первого класса должен овладеть следующим:

- посадка за инструментом;
- постановка рук, головы, корпуса, ног;
- постановка пальцев на клавиатуре;
- усвоение навыков движения и смены меха;
- освоение правой и левой клавиатуры аккордеона;
- начальная нотная грамота;
- приобрести навыки игры в режиме 2-х, 3-х, 4-х дольного ритма со счетом и без счета;
- уметь вести звук в режиме легато, нон-легато, стаккато;
- знания о мелодии, о фразе, слышать игру по фразам;
- переживать музыку;
- уметь держать себя на уроке, внимать указаниям преподавателя, бережно обращаться с инструментом;
- уметь играть обеими руками упражнения, легкие попевки, мелодии с различными длительностями в партиях рук.

Годовые требования

10-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли (с другим учеником или педагогом), исполняемых отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками), разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Технические требования

Гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой в медленном темпе. Во втором полугодии – различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Короткие арпеджио, 3-х звучные аккорды.

Переводные требования

При переходе во II класс учащийся должен исполнить:

1. Этюд и две разнохарактерные пьесы.
2. Три разнохарактерные пьесы.

Оба варианта желательно исполнять двумя руками.

Примерные программы академических концертов:

1. К. Черни Этюд До мажор
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
2. А. Денисов «Полька»
К. Глюк «Мелодия»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Примерный репертуарный список (1 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд До мажор
Панайотова Л. Этюд До мажор
Черни К. Этюды До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы

Белорусские народные песни: «Перепелочка», «Савка и Гришка»
Детские песни: «Веселые гуси», «Зайка», «Лошадка», «Пастушок», «Птичка», «Солнышко», «Сорока», «Ходит зайка по саду», «Котик»

Латышские народные песни «Шесть маленьких барабанщиков», «Петушок»

Русские народные песни: «У кота», «Василек», «Картошка», «Там за речкой», «Степь да степь кругом», «Во поле береза стояла», «Коровушка», «Позарастали стежки-дорожки», «Заинька», «Не летай, соловей», «Заиграй, моя волынка», «Камаринская», «На зеленом лугу», «Пойду ль я, выйду ль я», «Уж как по мосту, мосточку», «Осень», «Ходила младшенька по борочку»

Русский народный танец «Полянка»

Украинские народные песни «Бандура», «По дороге жук, жук», «Ой, бежит ручьем вода»

Чешская народная песня «Аннушка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Немецкий танец

Бетховен Л. Танец

Вебер К. Экосез

Глюк К.В. Мелодия

Моцарт В.А. Азбука

Тюрк Д. Мелодия

Шуберт Ф. Лендлер

Произведения русских композиторов

Гурилев А. Песенка

Иванов А. Полька

Калинников В. Журавель, Тень-тень

Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку

Лысенко Н. Лисичка

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Произведения советских композиторов

Бухвостов В. Маленький вальс

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька, Песенка, про Петю

Книппер Л. Полюшко-поле

Красев М. Елочка

Лондонов П. Маленький вальс, Рассказ

Магиденко М. Петушок

Чайкин Н. Полька, Пьеска, Считалка, Серенада

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса

Парусинов А. Пьеса

Тюрк Д. Лиха беда начало, Жалоба, Веселый парень, Баюшки-баю

Второй класс

В течение второго года обучения учащийся должен овладеть следующим:

- закрепить навыки игры в режиме 2-х, 3-х, 4-х дольного размера в умеренных темпах различными длительностями и штрихами;
- освоить пунктирный ритм;
- усвоить размер 3/8, 6/8;
- уметь делать тонкие акценты;
- выделять в тексте легкие и трудные места;
- уметь преодолевать трудности в произведениях продолжительностью до 1 минуты;
- умелое обращение с мехом, звуком;
- сохранение ансамбля между партиями рук;
- сохранять силу и напряженность звука при смене меха;
- сохранять точность ритма и темпа;
- овладеть динамикой;
- научиться владеть собой на сцене;
- научиться слушать себя и критически оценивать свое выступление;
- знать 10-15 музыкальных терминов;
- быть усердным, прилежным в выполнении указаний преподавателя.

Годовые требования

3-5 разнохарактерных пьес (в т.ч. с элементами полифонии)

2-4 обработки народных песен и танцев

3-5 этюдов на различные виды техники

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Технические требования

Гаммы: До, Соль мажор двумя руками вместе. Фа мажор – отдельно каждой рукой. Ля минор (три вида) – каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио и 3-х звучные аккорды в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ля минор.

Переводные требования

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 1 этюд и два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов

1. Черни К. Этюд До мажор
Р.н.п. «Белолица-круглолица»
Корелли А. Сарабанда
2. Шитге Л. Этюд Соль мажор минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Гречанинов А. Маленький попрошайка

Примерный репертуарный список (2 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Грачев В. Этюд Ля минор
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд Ре минор
Салин А. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд Соль мажор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Ре минор, Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусские народные танцы: «Янка», «Лявониха», «Бульба»
Бойцова Г. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде»
Бушуев Ф. (обр.) П.н.п. «Кукушка»
Обликин И. (обр.) Р.н.п. «Я на горку шла», «Как ходил-гулял Ванюша»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Р.н.п. «Белолица-круглолица», «Тонкая рябина», «Я пойду ли, молоденька»
Укр.н.п. «Женчичек-бренчичек», «Ой, джигуне, джигуне»
Цыбулин М. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок, Немецкий танец
Вебер К. Вальс, Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Танец,
Гайдн Й. Анданте, Немецкая песенка
Моцарт В. Вальс, Бурре, Менуэт, Вольты
Шуберт Ф. Вальс, Форель, Экозез

Полифонические произведения

Глинка М. Полифоническая пьеса
Гумель И. Легкая полифоническая пьеса
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Перселл Г. Ария

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок, Полька, Вальс, Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. Скучный рассказ, Маленький попрошайка
Даргомыжский А. Вальс, Романс
Козловский И. Контрданс
Рубинштейн А. Трепак

Произведения советских композиторов

Гедике А. Танец
Иванов А. Полька
Кабалевский Д. Наш край, Полечка, Сказочка
Книппер Л. Полюшко-поле
Майкапар С. Вальс
Хачатурян А. Вальс дружбы
Шостакович Д. Шарманка

Третий класс

В соответствии с задачами 3 класса по формированию исполнительской техники и исполнительской культуре ученик должен овладеть следующим материалом:

- точность характеристики звука в соответствии с заглавием произведения и его содержанием;
- привитие любви к классическим произведениям и народной музыке;
- уметь владеть мехом на различных его участках, свободно владеть навыками запаса меха;
- научиться подбирать на слух;
- иметь начальные навыки мышления, научиться ориентироваться в легких, простых по своей структуре, музыкальных произведениях, запоминать их, оценивать по своему вкусу, но исходя из авторских указаний;
- знать 15-20 музыкальных терминов;
- освоить двухголосие в правой руке;
- уметь исполнять полифонические танцы: менуэты, гавоты, сарабанды и др.;
- осваивать новые штрихи: легатиссимо, кистевое стаккато; осваивать динамические силы от двух пиано до двух форте;
- овладеть фактурой игры двойных нот и легких аккордов; в связи с приобретениями навыков игры двойными нотами и аккордами научиться вслушиваться в гармоническое звучание исполняемых пьес;
- уметь сохранить свободу руки при игре в умеренно-быстрых темпах;
- освоить целостное исполнение пьес продолжительностью в 1-1,5 минуты.

Годовые требования

2-3 произведения с элементами полифонии

3-4 разнохарактерных пьес

2-3 обработки народных песен и танцев

3-4 этюда на различные виды техники

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара II класса.

Технические требования

Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы. Ля, Ми, Ре минор отдельными руками в две октавы. Короткие арпеджио и 3-хзвучные аккорды в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор.

Переводные требования

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

Примерные программы академических концертов

1. Шитте Л. Этюд Си бемоль мажор

Кирнбергер И. Менуэт

Лондонов П. (обр.) Б.н.т. «Крыжачок»

2. Черни К.. Этюд Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Глинка М. Жаворонок

Примерный репертуарный список (3 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля минор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Денисов А. Этюд Ля мажор, Этюд Ля мино
Жилинский А. Этюд До мажор
Талакин А. Этюд Соль минор, Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ре мажор, Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор, Си бемоль мажор, Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Грачев В. (обр.) Р.н.п. «Не летай, соловей»
Лондонов П. (обр.) Б.н.т. «Крыжачок», Р.н.п. «Как под яблонькой»
Лушников В. (обр.) Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша», «Венгерский чардаш»
Талакин А. (обр.) Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
Цыбулин М. (обр.) Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», «Как у наших у ворот»
Чиняков А. (обр.) Р.н.т. «Яблочко»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан, Вдоль по улице метелица метет, Белеет парус одинокий
Глинка М. Вальс, Полька, Жаворонок, Мазурка из оп. «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Вальс, Мазурка
Даргомыжский А. Казачок, Романс
Рубинштейн А. Трепак
Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька

Произведения советских композиторов

Баснер В. На безымянной высоте
Кабалевский Д. Токката, Веселое путешествие
Книппер Л. Полюшко-поле
Листов К. В землянке
Майкапар С. Детский танец, Вальс
Шостакович Д. Шарманка, Полька

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида», Застольная песня, Марш из оперы «Травиата»
Моцарт В. Тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта», Волынка
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шуберт Ф. Вальс, Форель, Вечерняя серенада, Немецкий танец
Шуман Р. Солдатский марш, Смелый наездник

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт, Песня
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Ария, Менуэт
Кирнбергер И. Менуэт, Фугетта
Кригер И. Бурре
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Скарлатти Д. Менуэт

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Романс
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Аллегро из Сонатины Ре мажор
Моцарт В. Анданте из Сонатины № 4
Прач И. Тема и вариация
Тюрк Д. Маленькое рондо
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор I часть
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Четвертый класс

В течение четвертого года обучения учащиеся должны овладеть следующим материалом:

- самостоятельно разбирать произведения и работать над заключенными в них трудностями;
- осваивать исполнительские, технические и художественные приемы игры, уметь выбирать средства и решения задач по определению трудностей;
- в полифонических произведениях научиться слышать самостоятельность каждого голоса, совершенствовать приобретенные уже навыки независимости пальцев и рук (фактура не должна быть сложной);
- освоить вариационную форму, форму сонат и сонатин (в легком изложении), овладеть сонатной формой;
- уметь переключаться с одного вида техники на другой;
- знать 20-25 музыкальных терминов;
- исполнять пьесы продолжительностью до 2-2,5 минут.

Годовые требования

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы (вариации, сонаты, сонатины, сюиты)
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 3-4 этюда на разные виды техники
- 1-2 произведения для самостоятельной работы
- Чтение нот с листа легких произведений за III класс.

Технические требования

- Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.
- Ля, Ми, Ре минор двумя руками вместе в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио, 3-звучные аккорды в пройденных тональностях.

Переводные требования

При переходе в V класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

Примерные программы академических концертов

1. Денисов А. Этюд Ля минор
Бах И. Менуэт
Константиновский Е. (обр.) Р.н.п. «Утушка луговая»
2. Бертини А. Этюд До минор
Гурлит К. Сонатина До мажор II часть
Свиридов Г. Романс

Примерный репертуарный список (4 класс)

Этюды

Беренс Г. Этюд Ля минор
Бертини А. Этюд До минор, Этюд Соль мажор
Денисов А. Этюд Ля мажор, Этюд Ля минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Модерато, Менуэт, Хорал, Лярго, Ария, Бурре, Песня, Скерцо
Бетховен Л. Менуэт
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Сарабанда, Менуэт, Ария, Гавот
Фрескобальди Д. Канцона

Обработки народных песен и танцев

Грачев В. (обр.) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Константиновский Е. (обр.) Р.н.п. «Утушка луговая»
Лушников В. (обр.) Венгерский чардаш
Мирек А. (обр.) Б.н.т. «Крыжачок», Русская пляска
Накапкин В. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Павин С. (обр.) Р.н.п. «Помню я еще молодухой была»

Произведения зарубежных композиторов

Берлиоз Г. Марш ракоци
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн Й. Скерцо, Танец
Григ Э. Колыбельная песня
Моцарт В. Колокольчики звенят, Немецкий танец
Шуберт Ф. Вечерняя серенада
Шуман Р. Мелодия, Первая утрата, Смелый наездник

Произведения русских композиторов

Варламов А. Белеет парус одинокий
Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс.
Гречанинов А. Необычайное происшествие, Вальс
Грибоедов А. Вальс
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Полька, Вальс, Мазурка

Произведения советских композиторов

Блантер М. Катюша, В лесу прифронтовом
Богословский Н. Темная ночь
Кабалевский Д. Токката, Вальс
Листов К. В землянке
Новиков А. Дороги
Петерсбургский Г. Синий платочек
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Шостакович Д. Вальс, Танец, Вальс цветов

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Тема с вариацией, Рондо из сонатины Фа мажор
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина До мажор
Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор
Гурлитт К. Сонатина До мажор II часть
Моцарт В. Сонатина № 1 (I часть)
Чайкин Маленькое рондо

Пятый класс

В связи с основными задачами обучения в 5 классе по систематизации знаний, развитию приобретенных навыков и накоплению репертуара учащийся должен освоить следующий материал:

- уметь работать над произведениями и доводить их до концертной готовности, использовать повторный материал для повышения исполнительского мастерства; овладеть приемами яркого и убедительного исполнения;
- научиться осознавать и квалифицировать трудности и находить пути их преодоления;
- знать, чувствовать, уметь определить форму, стиль и жанр слышимых и исполняемых лично произведений;
- добиваться легкости в динамических представлениях, в умении легко менять мех, в умении оперировать сменой мехи и сменой динамических нюансов;
- научиться в достаточной степени работать самостоятельно над нотным текстом;
- осваивать трудности игры в быстрых темпах, ничего не теряя при этом в содержательности произведений;
- уметь читать с листа достаточно бегло и выразительно;
- знать 25-30 музыкальных терминов;

В соответствии с целями завершения обучения в школе (по учебному плану с пятилетним сроком обучения), учащийся должен выполнить следующие требования по подготовке к выпуску:

- сосредоточиться на совершенствовании исполняемой программы на выпускных экзаменах в полном ее объеме.

Режим подготовки к выпускным экзаменам:

- устранить возможные пробелы в навыках, умениях (в течение первого полугодия) и перейти на режим подготовки к этому важному этапу в творческой жизни (в основном, этому посвящается все второе полугодие);
- сосредоточение над произведениями в концертных исполнениях перед учащимися школы, общественностью, на специальных прослушиваниях.

Годовые требования

- 2-3 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 обработки народных песен и танцев
- 3-4 этюда на разные виды техники
- 1-2 произведения для самостоятельной работы

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе на весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио, 3-хзвучные аккорды во всех пройденных тональностях.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала:

1 вариант

- Полифоническое произведение
- Произведение русского композитора
- Произведение зарубежного композитора
- Народную песню или танец (одно произведение может быть исполнено по нотам).

2 вариант

Этюд

Произведение современного композитора

Произведение зарубежного композитора

Народную песню (в обработке) или танец

3 вариант

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Обработка народной песни или танца

Пьеса или этюд

Примечание: Выпускная программа составляется перед новым учебным годом и зависит от степени подготовки выпускника преподавателем по специальности. Учащиеся, которые с трудом справляются с требованиями программы и ввиду этого не имеют перспективы для продолжения музыкального образования в среднем учебном заведении – могут специализироваться с их желаниями на бытовом материале – на эстрадных произведениях, на песенно-танцевальном материале, либо допустить повторение 4-5 классов для усвоения приобретенных навыков, умений, знаний.

Примерные экзаменационные программы для учащихся, оканчивающих школу по учебному плану с пятилетним сроком обучения

1. Бах И.С. Менуэт

Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»

Мусоргский М. «Слеза»

Берлиоз Г. Марш ракоци

2. Двилянский М. Этюд До мажор

Лядов А. (обр.) Р.н.п. «Я с комариком плясала»

Шуман Р. Первая утрата

Стравинский И. Аллегро

3. Циполи Д. Жига

Чайкин Н. Маленькое рондо

Туликов С. (обр.) Р.н.п. «Я калинушку ломала»

Казанский Н. Этюд Ми минор

Примерный репертуарный список (5 класс)

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд Ми минор
Двилянский М. Этюд До мажор
Казанский С. Этюд Ми минор
Лешгорн-Люшт Этюд Ми бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Ля мажор, Этюд Соль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.: Бурре, Жига из сюиты № 7, Фантазия, Менуэт из Французской сюиты № 1,
Хорал, Прелюдия Ми минор, Ария, Маленькая прелюдия
Гендель Г. Ария, Маленькая fuga, Фугетта, Чакона, Сарабанда, Пассакалия
Корелли А. Адажио
Фрескобальди Дж. Токката
Циполи Д. Фугетта, Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина До минор, Рондо из сонатины Фа мажор
Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор
Гендель Г. Соната До мажор
Диабелли А. Рондо
Клементи М. Сонатина До мажор III часть, Рондо из Сонатины Ре мажор
Моцарт Л. Турецкий марш, Легкая сонатина, Сонатина № 1, I часть
Чайкин Н. Маленькое рондо

Обработки народных песен и танцев

Акимов Ю. (обр.) Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»
Накапкин В. (обр.) Р.н.п. «Я на камушке сижу»
Туликов С. (обр.) Р.н.п. «Я калинушку ломала»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Менуэт
Брамс И. Венгерский танец № 5
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Джулиани М. Тарантелла
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. На заре ты ее не буди
Глинка М. Мазурка, Полька, Галоп
Гурилев А. Полька-мазурка
Мусоргский М. слеза, Прогулка
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Ната-вальс, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»,
Мазурка

Произведения советских композиторов

Блантер М. В лесу прифронтовом
Богословский Н. Темная ночь
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Новиков А. Дороги
Прокофьев С. Марш, Сказочка
Шостакович Д. Колыбельная, Ноктюрн, Песня о встречном, Лирический вальс
Хачатурян А. Подражание народному, Тане розовых девушек из балета «Гаяне»

Шестой класс

В течение шестого года обучения учащийся должен овладеть следующим материалом:

- уметь самостоятельно мыслить, что должно сказаться в выступлении с самостоятельно выученными произведениями;

- освоить произведения большой продолжительности, не теряя при этом целостности произведения, уметь владеть собой на эстраде;

- должен владеть всеми умениями, навыками и знаниями, о которых сообщалось выше при описании соответствий в каждом году обучения.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

3-4 разнохарактерные пьесы

1-2 обработки народных песен и танцев

3-4 этюда на разные виды техники

1-2 произведения для самостоятельной работы

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды.

Примерные программы академических концертов

1. Попов А. Этюд Фа минор

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Иванов Аз. (обр.) У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»

Джулиани М. Тарантелла

2. Холминов А. Этюд Ля минор

Глинка М. Двухголосная fuga

Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»

Шопен Ф. Листок из альбома

Примерный репертуарный список (6 класс)

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд До мажор
Лекуппе Ф. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд До мажор
Попов А. Этюд Фа минор
Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
Холминов А. Этюд Ля минор
Шитте Л. Этюд Фа минор, Этюд Ля минор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор, Этюд До мажор, Этюд Соль мажор

Полифонические произведения

Бах И. Ария, Аллегро, Органная прелюдия До мажор, Органная прелюдия Ре минор
Гендель Г. Менуэт, Прелюдия, Сарабанда с вариациями
Глинка М. Двухголосная fuga
Денисов Э. Маленький канон
Циполли Д. Фугетта Фа мажор, Фугетта Ми минор
Чекалов П. Инвенция № 3

Произведения крупной формы

Бухвостов В. Вариации
Вебер К.В. Сонатина
Иванов В. Рондо-мазурка
Клементи М. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Рондо-марш, Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Моцарт Л. Фантазия

Обработки народных песен и танцев

Иванов А. (обр.) У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
Куликов П. (обр.) Р.н.п. «Улица широкая»
Мотов В. (обр.) Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька»
Паницкий И. (обр.) Р.н.п. «Полосынька»
Тихонов Б. (обр.) Карело-финская полька

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей обр. В. Лушников
Глинка М. Мелодический вальс, Вальс, Андалузский танец, Марш Черномора
Калинников В. Русское интермеццо
Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Мазурка, Вальс, Грустная песенка

Произведения зарубежных композиторов

Жиро З. Под небом Парижа
Фросини П. Цветение олив
Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Произведения советских композиторов

Александров А. Священная война
Тихонов Б. Бальный вальс, Русская девичья
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Хачатурян А. Подражание народному
Прокофьев С. Мимолетность

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 1.Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2.Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3.Знание репертуара для аккордеона включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- 4.Знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- 5.Знание профессиональной терминологии;
- 6.Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- 7.Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 8.Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 9.Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 10.Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 11.Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, прослушивания, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В ДМШ обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями, и некоторые ученики развиваются несколько медленнее, чем их товарищи. Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального образования и, что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальное училище, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Основным принципом преподавания игры на баяне является индивидуальный подход педагога к его воспитанникам. Это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благоприятно влиять на их развитие. Педагог должен учитывать и изучать особенности каждого ученика, помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, чувства ритма, памяти, способностей широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Очень важно обратить внимание на речь и память ученика – выяснить, какой материал он лучше усваивает, развита ли у него сообразительность.

Но основное внимание следует обратить на музыкально-исполнительские данные: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональность, восприятие музыки, технические способности.

На основе вышесказанного при подборе художественного репертуара в индивидуальные планы учащегося со слабым комплексом музыкальных и психологических данных может быть включен облегченный материал. Самое главное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение. Развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего, грамотного понимания и исполнения музыки.

Только с таких позиций можно быть уверенным в том, что не будет нанесена психологическая травма малоспособному ученику, что не будет подорвана его вера в себя.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Посадка, постановка инструмента

Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся вынужден держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней. Аккордеон малого габарита предназначается для детей младшего класса, т.к. физические данные ребенка не позволяют ему освоить правильно необходимые навыки начальной игры на полном аккордеоне. Что касается диапазона и технических возможностей, то требования первых двух лет обучения вполне выполнимы на аккордеоне малого габарита. В последующие годы обучения учащийся может перейти на полный аккордеон. Обучение на полном аккордеоне в 1 и 2 классах ДМШ противопоказано.

Ученик должен устойчиво сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста нужно подобрать стул соответствующей высоты и ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь правильным натяжением двух больших ремней. При подгонке ремней важно учитывать индивидуальные особенности физического строения ученика.

Правый ремень длиннее левого. Длина его определяется положением руки в позиции нижнего диапазона: ремень должен плотно прилегать к плечу, но так, чтобы не вызывать излишнего напряжения рук.

Левый ремень короче, это предохраняет от смещения правой клавиатуры аккордеона в правую сторону и помогает сохранить правильное положение корпуса и постановку руки на инструменте.

Критерий правильности подгонки плечевых ремней – устойчивость инструмента во время исполнения, а также отсутствие излишнего мышечного напряжения.

Малый (рабочий) ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиге меха. Он тоже должен быть отрегулирован, т.к. тесный ремень мешает движению руки вдоль клавиатуры, а слишком свободный вынуждает неестественно изгибать кисть при разжиге меха, что затрудняет игру. Кроме того, при смене направления движения меха могут возникнуть толчки, нарушающие ровность звучания.

Нижний угол грифа правой клавиатуры упирается в правое бедро, а нижняя часть левой коробки инструмента – находится на левом бедре. Не следует чрезмерно опускать нижнюю часть грифа правой клавиатуры, т.к. такое положение ведет к нарушению правильной постановки рук.

Ноги должны находиться в одном положении, не помогая движению меха, мех раздвигается веерообразно.

Постановка правой и левой рук

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата. Исходный пункт при постановке рук – ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

1. Положение кисти правой руки – естественное, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют «подушечками». Слишком выпуклое или вогнутое положение кисти не рекомендуется, т.к. ведет к расслабленности пальцев или их напряженности. При постановке рук необходимо учитывать особенности строения кисти и рук ученика. Кисть находится над клавиатурой, локоть слегка отведен в сторону.

Основное положение первого пальца – на конце белой клавиши, 2,3,4 пальцы располагаются у черных клавиш. Учитывая большую роль первого пальца при исполнении гаммообразных пассажей, необходимо уделять пристальное внимание развитию его активности и гибкости, чему будет способствовать своевременный его подворот под 3 и 4 пальцы.

Пятый палец находится примерно на середине белой клавиши и ни в коем случае не должен свешиваться с клавиатуры. При игре не следует высоко поднимать пальцы.

2. Основное положение левой руки: 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов, локоть немного отведен от корпуса ученика. Во время игры большой палец должен свободно и естественно скользить вдоль корпуса аккордеона.

Техника владения мехом

Овладение техникой движения меха является одной из наиболее сложных задач в процессе обучения на аккордеоне.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

а) вырабатывать у учеников навыки плавного соразмерного движения меха и ровность звучания;

б) нельзя проводить смену движения меха на одном звуке, т.к. нарушается длительность данного звука;

в) смена направления меха производится, как правило, перед началом фразы, мотива;

г) перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии, или слегка разведенном, создавая некоторый «запас»;

д) в процессе учебы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха;

е) движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Применение регистров

Умение пользоваться регистрами при исполнении какого-либо произведения вносит в звучание разнообразие красок, оркестровки. Наоборот, неправильное использование регистров ведет к искажению характера произведения.

Регистры – это средство тембрового обогащения исполняемого произведения, а также средство расширения диапазона.

С самого начала обучения нужно приучать учащихся к звучанию различных регистров, имеющихся на его аккордеоне, однако не следует злоупотреблять исполнением на звуковой мощности инструмента (регистр «тутти»). Включение регистров не должно отражаться на темпе произведения. Для незаметного включения регистров можно использовать паузы, цезуры, особенности штрихов, ритма.

При включении регистров необходимо максимально учитывать диапазон оригинала. Необходимо иметь в виду, что в нижнем диапазоне правой клавиатуры регистры с октавным удвоением вниз звучат громоздко, особенно, когда фактура пьесы излагается двойными нотами или аккордами. Поэтому регистры с октавным удвоением вниз лучше применять в верхнем диапазоне клавиатуры.

В произведениях крупной формы, переложённых для аккордеона с партитуры, использование регистров продумывается заранее с учетом применения тех тембров, которые приближали бы звучание этого произведения к оркестровому.

Приобретение этих навыков обогащает содержание и красочность исполняемого произведения.

Развитие аппликатурных навыков

Вся работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев.

При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения.

Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио.

В процессе игры гамм и арпеджио формируется принцип чередования и подкладывания первого пальца под третий и четвертый. Употребление первого и пятого пальцев на черных клавишах – довольно редкое, только в случае необходимости.

При повторении одного и того же звука в умеренном и подвижном темпе необходима подмена пальцев. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, как правило, нужно сохранять одну и ту же аппликатуру. Если имеется несколько вариантов аппликатуры на одинаково повторяющиеся мелодические обороты или части, нужно выбрать тот вариант, который представляет собой более простое, рациональное и логичное чередование пальцев. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры.

Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, т.е. с применением третьего (среднего) пальца в основном ряду, а второго (указательного) на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда.

Опора на сильные пальцы на начальном этапе обучения будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 31. М., 1979
2. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 32. Пьесы для 4-5 класса. М., 1979
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 41. М., 1982
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. М., 1988
5. Аккордеонисту-любителю. Выпуски 7-11. М., 1980-1981
6. Альбом для детей. Произведения для аккордеона Выпуск 3. М., 1988
7. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски: 18-20, 26-29. М., 1983-1988
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2004
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2008
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. М., 1994
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. М., 1994
12. Гречухина Р. Альбом детских сочинений. СПб., 2003
13. Дулев В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2004
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1986
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1979
17. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Спб., 1998
18. Муравьева Е. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005
19. Народные мелодии для баяна (аккордеона). СПб., 1998
20. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. М., 1982
21. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1972
22. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 класс. М., 1980
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. М., 1980
24. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона. СПб., 2005
25. Сонатины рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. М., 1983
26. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. СПб., 2009
27. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. М., 1995
28. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс. М., 1982
29. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс. М., 1984
30. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс. М., 1973
31. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. М., 1982
32. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы для 3-4 классов. М., 1994
33. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы для 5 класса. М., 1999
34. Хрестоматия аккордеониста. Этюды для 4-5 классов. М., 1988
35. Хрестоматия аккордеониста. Этюды и упражнения для 1-3 классов. М., 1995
36. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Ст.кл. ДМШ. М., 2001
37. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Зарубежная классическая музыка. СПб., 2007
38. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Музыка народов мира. СПб., 2007
39. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Оригинальная музыка и обработки. СПб., 2007
40. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Русская классическая музыка. СПб., 2007

41. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Старинная музыка. СПб., 2007
42. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I –III годы обучения. Этюды. СПб., 2007
43. Хрестоматия юного аккордеониста. СПб., 2012
44. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). СПб., 2005
45. Черни на аккордеоне. Избранные этюды. Часть 2. СПб., 2006
46. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299 Школа беглости. СПб., 1997
47. Этюды для аккордеона. Выпуски 12-14, 22. М., 1979-1989

2. СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1.Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник статей. М., 1977
2. Варфоломос . Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Вып. 4., Л., 1990
3. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. СПб., 2012
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики, СПб., 1993
5. Мирек А. Беседы о народных инструментах. М., 1969
6. Шатров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. СПб., 2006
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М., 1987